PLAYBOY

A REVISTA DO HOMEM

SMS: envie PLAYBOY para 22745

Mulher Melancia

A pin-up do terceiro milênio

ENTREVISTA
MURILO BENÍCIO
"MULHER GOSTOSA TEM QUE TER BUNDA!"

GUIA PLAYBOY PARA NÃO FICAR **CARECA**

SASHA GREY
UMA ATRIZ PORNÔ QUE ADORA GODARD

TUDO O QUE VOCÊ QUERIA SABER SOBRE **VINHOS**

E MAIS:
- JAQUETA DE AVIADOR
- ERASMO CARLOS
- VALESCA POPOZUDA

7/2009_Nº 410 R$ 12,00
ISSN 01041746
00410
9 770104 174006
VENDA PROIBIDA PARA MENORES DE 18 ANOS

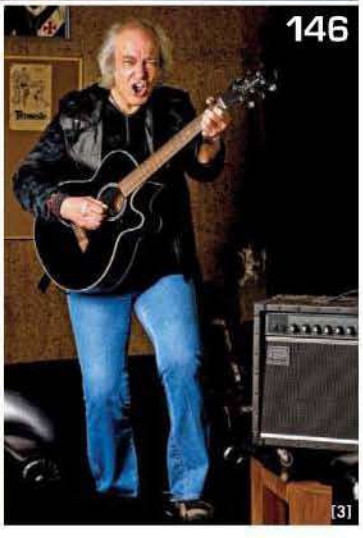
Abril

HONDA
The Power of Dreams
DM9 É DDB
x300
PILOTE EQUIPADO
E CONSCIENTE
Produzido no Pólo Industrial de Manaus
MAIS ECOLÓGICA, ATENDE O PROMOT 3*
* Programa de Controle da Poluição do Ar.
Ligue 0800 701 3432 e descubra a concessionária mais próxima.
SAIBA MAIS: www.hondacb300r.com.br

Nova Honda CB 300R.
Você vai sentir o poder das 300 cc.
HONDA
Design arrojado, injeção eletrônica, 300 cc.
Mais tecnologia, mais potência, muito mais força.
CB 300R. O PODER DAS 300 cc.
LINHA 2010
HONDA
ASAS DA LIBERDADE

PLAYBOY

ANO 34_Nº 410_JULHO DE 2009



ENSAIOS

66 **ELA VAI TE DEIXAR DE BOCA ABERTA**
A linda dentista Fernanda Vieira nua

82 **O MAIOR ESPETÁCULO DA TERRA**
A fenomenal Mulher-Melancia está de volta

120 **NATUREZA SELVAGEM**
A holandesa indomável Viola van Munster

REPORTAGENS

76 **ELA GOSTA É DE GODARD** Sasha Grey, uma atriz pornô diferente de todas as outras

109 **MINIGUIA PLAYBOY DO VINHO**
Tudo sobre a bebida mais complexa do mundo

114 **POLÍCIA PARA QUEM PRECISA**
A invasão dos novos seriados policiais brasileiros

129 **ALEMÃ BOA DE CURVAS** A nova linha de motos K 1300 da BMW chega para superar as rivais japonesas

SEÇÕES

8 **ENTRE NÓS**

16 **CARO PLAYBOY** Leitores babam pela namorada de Jader Barbalho e pedem mais páginas para as gêmeas

26 **HAPPY HOUR** A apresentadora Fernanda Pontes, as gostosas de *A Fazenda* e como se dar bem no Twitter

40 **PLAYBOY RESPONDE** O tempo mínimo de uma transa, uma namorada insatisfeita e um leitor "totalmente desinibido"

42 **GATAS E COELHINHAS**
As belas Violeta, Perla e Ana Laura

48 **NEURÔNIOS** A estreia de *Inimigos Públicos*, com Johnny Depp, o CD e DVD da turnê do Iron Maiden e a terceira e última coletânea do *Pasquim*

57 **ENTREVISTA** Um papo com Murilo Benício, o ator que mais atrizes namorou na TV brasileira

74 **SOBRE ISSO E AQUILO** O colunista Ivan Lessa revira suas gavetas em busca de sacanagens e ideias

133 **ESTILO**
Jaquetas de aviador e um arsenal contra a calvície

146 **2oP** Erasmo Carlos, o eterno Tremendão, fala sobre machismo, filmes pornô e Roberto Carlos

150 **CLICK**
Britney Spears e outras gatas em flagras indiscretos

152 **AS PIADAS DE PLAYBOY**

CAPA FOTO **MARCIO SCAVONE** PRODUÇÃO EXECUTIVA **KIKA PAULON/PAULA PITELLI** TRATAMENTO DE IMAGEM **SÉRGIO PICCIARELLI** ESTILO **RODRIGO POLACK** (ABÁ MGT) MAQUIAGEM E CABELO **BRUNO MIRANDA** ASSISTENTE DE PRODUÇÃO **DANIELE CHIQUITO** ASSISTENTE DE MODA **KIKA CABRERA** ASSISTENTES DE FOTOGRAFIA **ARTHUR FUJII/TULIO VIDAL/VICTOR SPIRO** ANDRESSA USA ACESSÓRIO DE CORPO FRUIT DE LA PASSION, (11) 3064-3334

FOTOS: [1] FOTOS MARCIO SCAVONE, [2] MARLOS BAKKER, [3] JORGE BISPO

APROVEITE O PRESENTE COM SEU PAI
kromadecka
SAC: 0800 34 1055
Participe da nossa promoção:
www.ferracini.com.br
FERRACINI 24h
SEMPRE PRESENTE

Claro | clube
Quem tem escolhe muito mais.
Fique por dentro: www.claro.com.br/claroclube

Filmes

Celulares | Minutos | Promoções | Restaurantes

Assista a muito mais filmes.

Cliente Claro Clube tem **50% de desconto** na rede Cinemark todo dia, até no fim de semana e feriado.

E ainda tem o Dia Claro: toda última quinta-feira do mês, você escolhe um amigo para levar de graça.

Oferta válida de 16/6/2009 a 18/5/2010, para toda a rede Cinemark, exceto Cinemark Iguatemi SP e salas VIP do Shopping Cidade Jardim. Promoção não cumulativa com outros benefícios. Dia Claro válido apenas na última quinta-feira de cada mês, desde que o acompanhante esteja com um Cliente Claro Clube pagante. Verifique estabelecimentos, seus respectivos descontos e mais informações em www.claro.com.br/clarocluba ou ligue 1052. Imagens meramente ilustrativas.

Claro

Escolha.

WACKO JACKO E O FIM DOS TEMPOS

MICHAEL REVOLUCIONOU O POP E FOI O PRIMEIRO ÍDOLO A MORRER ON-LINE

Escrevo sob o impacto da morte de Michael Jackson. É um momento histórico por várias razões. Primeiro porque Jackson, antes de virar uma criatura esquisita e perturbada, revolucionou a música pop. Acelerou *beats* e fez canções simples para ser cantaroladas e extremamente complexas para ser copiadas. Isso é o que diferencia os gênios dos criadores apenas razoáveis.

[1]

Em segundo lugar, Michael Jackson talvez seja a primeira vítima masculina – e notória – das operações plásticas. É comum ver mulheres exagerarem nas alterações cirúrgicas, mas a coisa não era lá muito comum entre os homens até o advento de Wacko Jacko. Nós resolvíamos o problema com ternos bem cortados, exercícios abdominais ou carteiras recheadas. Michael preferia a mesa de operação e, cada vez que saía dela, sua aparência ficava mais alienígena. Talvez Wacko Jacko seja um *turning point* na vaidade masculina. Sinceramente, esperamos que não.

Terceiro: a morte de Michael Jackson aconteceu on-line. Quem primeiro deu a notícia foi o site TMZ – antes da CNN, da BBC ou de qualquer veículo da chamada mídia tradicional. Claro que ninguém acreditou. Esse é o problema da mídia digital: baixa credibilidade. Como uma notícia pode ser colocada no ar e tirada num minuto, a checagem fica em segundo plano. O que vale é a rapidez. Mas tem uma clara lição aí, mídia tradicional: é preciso acelerar. Lembrem-se dos *beats* de Michael Jackson. A música mudou.

E quarto: o site Twitter provou que é o melhor lugar para mentes ágeis. Em segundos suas páginas estavam abarrotadas de piadas sobre Wacko Jacko. Quase todas de profundo mau gosto (as mais engraçadas, pelo menos), mas o Twitter se mostrou útil, divertido e venenoso. Nada mau, nada mau mesmo.

MELANCIA

Mulher-Melancia, o maior fenômeno pop de 2008, está de volta. Desta vez as fotos são de Marcio Scavone e têm as pin-ups como tema. Daí a capa inspirada na foto de Marilyn Monroe para a primeira PLAYBOY da história, de 1953. As duas têm duplo "MM" no nome. Isso não pode ser apenas uma coincidência.

SELF SERVICE

Eu ia comparar uma revista a um restaurante, explicando como se compõe um cardápio e o jeito certo de os ingredientes se combinarem. Não deu. O Michael atropelou tudo. A metáfora gastronômica fica pra outro dia.

Edson Aran_Diretor de Redação_edson.aran@abril.com.br

_quem fez

[2] [2] [2] [2]

MARCIO SCAVONE Exímio retratista com mais de três décadas de serviços prestados a famosos e anônimos, Scavone encarou o desafio de retratar a Mulher-Melancia para o ensaio de capa. "Consegui descobrir um novo ângulo da beleza dela", diz. Confira a partir da página 82.

MARCEL NADALE Aos 28 anos, mas com bastante experiência no jornalismo cultural, nosso colunista de quadrinhos revelou nesta edição sua outra paixão: as séries de TV. Ele assina a reportagem que faz um apanhado das boas séries policiais que tomaram conta da nossa TV.

RODRIGO LEVINO Ele é malvado, é valentão, é o jornalista literário de lá do meu sertão. Depois de meses , o potiguar Levino está nos deixando. Mas nosso Carcará não vai morrer de fome: vai trabalhar na revista *Poder*. Deixa a saborosa conversa com Murilo Benício desta edição.

ROGÉRIO MAROJA Ele mora na editora (já que ninguém consegue chegar antes ou sair depois dele) e comandou o visual desta edição, nas férias do Alexandre Ferreira. Mal viu o Corinthians na redação da *Placar* nem tomou café da manhã com o pessoal do RH, mas valeu o esforço.

FOTOS: [1] ANGELO PASTORELLO; [2] ARQUIVO PESSOAL

TISSOT

SWISS WATCHES SINCE 1853

the touch screen watch

FUNÇÕES

- Barômetro – Pressão Absoluta e Relativa ao nível do mar
- Altímetro e contador de velocidade vertical
- Cronógrafo e contador regressivo
- Bússola e azimute
- 2 alarmes
- Termômetro
- Calendário perpétuo e 2 fusos horários
- Luz de leitura vermelha

* Mais que um relógio
** Tissot, Inovadores por Tradição.

More than a watch*

Tissot, Innovators by Tradition.**

TOUCH EXPERT™

the touch screen watch

Caixa e pulseira de Titanium, Vidro de safira com funções táteis, Mecanismo Suíço ETA, Resistente a 100m de pressão da água.

A venda nas melhores joalherias e relojoarias do Brasil.
Atendimento ao consumidor: 11 3746 2899

www.tissot.ch

OS BONS COMPANHEIROS

Diz-me com quem andas e eu dir-te-ei em que roubadas vocês se metem. E para esses camaradas que estão sempre ao nosso lado, existe uma data especial: **O DIA DO AMIGO!** Mas como um dia só é pouco, damos aqui mais algumas dicas!

O bom de ter amigo é poder falar de tudo. Das maiores besteiras às coisas mais cabeçudas. Filosofia de bar. E um bar a beira mar é a **Festa Literária Internacional de Paraty** (FLIP) [de 1 à 5/7]. **www.flip.org.br**

VOCÊ SABIA?

Tudo começou com um hermano: **Enrique Ernesto Febbraro,** um sociólogo e filósofo que criou o **Dia do Amigo** na Argentina enquanto via a alunissagem de Neil Armstrong em 20 de julho de 1969. A data foi considerada além de uma vitória da ciência, uma oportunidade de se fazer amigos em outras partes do universo. ***E.T. Skol. Bar.***

HO 09

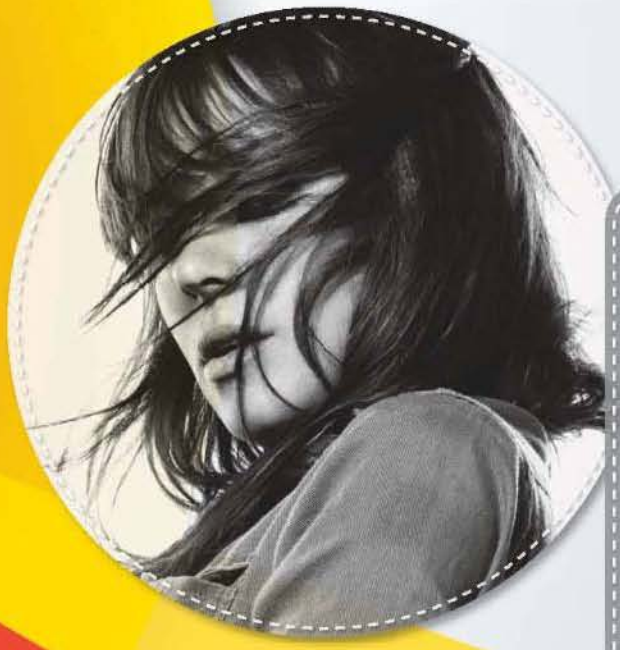
QUA 8
QUI 9
SEX 10
SÁB 11
DOM 12
SEG 13
TER 14
QUA 15
QUI 16
SEX 17
SÁB 18
DOM 19
SEG 20
TER 21
QUA 22
QUI 23
SEX 24
SÁB 25

Dia da Pizza [10/7]
Tem gente que acha que tudo acaba em pizza. Outros, começam por ela. E pode ser com borda recheada ou bem fininha, quente, apetitosa. Aproveite que é o dia da pizza e faça uma roda de amigos para acabar com umas redondas!

Dia do Rock [13/7]
Toca Raul! Toca Raul! Toca Raul! É o dia para *Sexo, Redondas Geladas e Rock'n Roll!*

Dia Universal da Liberdade de Pensamento [14/7]
E se você só pensa "naquilo" reuna suas amigas. Afinal, amiga de amiga sua é sua amiga... do peito. E que libertemos os pensamentos. E copos, ops, corpos.

SE FOR DIRIGIR, NÃO BEBA.



Cat Power [19/7]
Muitas gatas no show de Cat Power, a voz rouca, o jeito frágil e descontrolado da musa indie/folk você pode conferir no HSBC Arena, no Rio de Janeiro. **www.hsbcarena.com.br**

Dia do Amigo [20/7]
Reúna todos os seus amigos nesta segundona para uma comemoração de primeira!

COMEMORE.
www.diadoamigo.com.br

SKOL
A CERVEJA QUE DESCE REDONDO

EDITORA Abril

Fundador: VICTOR CIVITA
(1907-1990)

Editor: Roberto Civita

Presidente Executivo: Jairo Mendes Leal
Conselho Editorial: Roberto Civita (Presidente), Thomaz Souto Corrêa (Vice-Presidente), Giancarlo Civita, Jairo Mendes Leal, José Roberto Guzzo

Diretor de Assinaturas: Fernando Costa
Diretora de Mídia Digital: Fabiana Zanni
Diretor de Planejamento e Controle: Auro Luís de Iasi
Diretora Geral de Publicidade: Thais Chede Soares
Diretor Geral de Publicidade Adjunto: Rogerio Gabriel Comprido
Diretor de RH e Administração: Dimas Mietto
Diretor de Serviços Editoriais: Alfredo Ogawa

Diretora Superintendente: Elda Müller
Diretor de Núcleo: Felipe Zobaran

PLAYBOY

Diretor de Redação: Edson Aran

Diretor de Arte: Alexandre Ferreira **Redator-chefe:** Jeferson de Sousa
Editores: Adriana Negreiros, Jardel Sebba, Kika Paulon e Luiz Rivoiro **Repórter:** Felipe Zylbersztajn
Editor de Fotografia: Sérgio Picciarelli **Editor de Arte:** Rogério Maroja **Designers:** Daniel Motta e Thaís dos Anjos Rezende **Supervisora Administrativa da Redação:** Ana Maria Moreno
Assistente Administrativa: Waldirene Sperandio **Estagiários:** Bruno Lazaretti e Camila Ramos Gomes (texto), Daniele Chiquito (produção), Denise Aires (arte) **Colaboradores:** Alessandro dos Santos, Cíntia Bertolino, Fabiano Onça, Ivan Lessa, Juliana Pereira, Luciana Lancellotti, Marcel Nadale, Marcelo Brettas, Rodrigo Levino, Venceslau Vendetti (texto); Camila Marchon, Carlos Cubi, Jorge Bispo, Leo Feltran, Marcelo Spatafora, Marcio Scavonne, Marlos Bakker, Rodrigo Bueno, Rodrigo Lopes, Rogério Alonso, Sergio Kovacevick, Tarcísio de Lima, Vinicius Viana, Walmor de Oliveira, Wilson Ramires (foto); Allan Sieber, Greg, Lula, Marcelo Daldoce, Mauro A., Nik, Sandro Castelli (ilustração); Mariana Henriques (design); Alessandro Tierni, Ana Hora, Andrea Watanabe, Bruno Miranda, Edson Morales, Giulia Hora Roly, Kika Cabrera, Paula Pitelli, Roberto Fernandes, Rodrigo Polack, Sator Endo (produção); Arthur Fujii, João Vegas, Tulio Vidal, Victor Spiro (assistência de foto); Rosângela Ducati (revisão)
Playboy Online – Editor/produtor executivo: Alfredo M.R. Vicente **Estagiário:** Ricardo Hilsenrath
Núcleo Homem de Internet – Chefe de Arte: Tadeu Pereira **Webmaster:** Johnny W. Repelevicz Higuto **Estagiário:** Fabio Murazawa
www.playboy.com.br
CTI Eduardo Blanco (supervisor), Aldo Teixeira, Alexandre Fortunato, Cristina Negreiros, Fernando Batista, Leandro Alves, Luciano Custódio, Marcelo Tavares, Marcos Medeiros, Mario Viana, Rogério da Veiga
Redação (Chicago) – Editor-Chefe: Hugh M. Hefner
Diretor Editorial: James Jellinek **Diretor de Arte:** Rob Wilson **Diretor de Fotografia:** Gary Cole
Publicações Internacionais: Alex Vaickus (presidente de licenciamento internacional), David Walker (diretor editorial), Markus Grindel (diretor de marketing), Mary Nastos (gerente de serviços de publicação), Gabriela Cifuentes (administração de publicações internacionais), Denise Demcsik (administradora sênior de eventos e serviços), William Ansell (coordenador editorial)

SERVIÇOS EDITORIAIS Apoio Editorial: Carlos Grassetti (arte), Luiz Iria (infografia)
Apoio Técnico e Difusão: Bia Mendes **Dedoc e Abril Press:** Grace de Souza **Treinamento Editorial:** Edward Pimenta

PUBLICIDADE CENTRALIZADA
Diretores: Marcos Peregrina Gomez, Mariane Ortiz, Robson Monte, Sandra Sampaio
Executivos de Negócio: Alessandra D'Amaro, Ana Paula Moreno, Caio Souza, Claudia Galdino, Cleide Gomes, Cristiane Tassoulas, Eliani Prado, Heraldo Evans Neto, Marcello Almeida, Marcus Vinicius, Nilo Bastos, Pedro Bonaldi, Regina Maurano, Tati Mendes, Virginia Any, Willian Hagopian
PUBLICIDADE REGIONAL: Diretor: Jacques Baisi Ricardo
PUBLICIDADE RIO DE JANEIRO: Diretor: Paulo Renato Simões
Gerente: Cristiano Rygaard **Executivos de Negócios:** Beatriz Ottino, Caroline Platilha, Henri Marques, José Rocha e Samara Sampaio de O. Reijnders
PUBLICIDADE NÚCLEO HOMEM: Gerente: Ivanilda Gadioli
Executivos de Negócio: Fábio Fernandes, Márcia Marini, Nanci Garcia, Rodolfo Tamer, Tatiana Castro Pinho
MARKETING E CIRCULAÇÃO: Gerente de Marketing: Fábio Luis **Gerente de Núcleo:** Guilherme Pinciroli **Gerente de Publicação:** Cinthia Obrechi
Analista de Marketing: Patricia Herrmann **Estagiário:** Daniel Capeto **Gerente de Circulação Avulsas:** Mauricio de Carvalho Paiva
Gerente de Circulação e Assinaturas: Andrea Lopes **Licenciamento:** Vanessa Weitman
PLANEJAMENTO, CONTROLE E OPERAÇÕES: Gerente: Ana Kohl **Consultora:** Ana Fazzio, Marina Bonagura
Processos: Alberto Martins, Ricardo Carvalho
ASSINATURAS: Operações de Atendimento ao Consumidor: Malvina Galatovic
RH Diretora: Claudia Ribeiro **Consultora:** Fernanda Titz

Em São Paulo: Redação e Correspondência: Av. das Nações Unidas, 7221, 12º andar, Pinheiros, São Paulo, SP, CEP 05425-902, tel. (11) 3037-2000 **Publicidade São Paulo** www.publiabril.com.br **Classificados** 0800-701-2066, Grande São Paulo tel. (11) 3037-2700 **ESCRITÓRIOS E REPRESENTANTES DE PUBLICIDADE NO BRASIL: Central-SP** tel. (11) 3037-6564; **Bauru** Gnottos Mídia Representações Comerciais, tel. (14) 3227-0378; **Belém** Xingu – Consult. e Serv. Comunic., tel. (91) 3222-2303; **Belo Horizonte** Escritório tel. (31) 3282-0630, Representante: Cross Mídia Representações, tel. (31) 2511-7612 **Triângulo Mineiro** F&C Campos Consultoria e Assessoria Ltda., tel. (16) 3620-2702; **Blumenau** M. Marchi Representações, tel. (47) 3329-3820; **Brasília** Escritório tel. (61) 3315-7554, Representante Carvalhaw Marketing Ltda., tel. (61) 3426-7342; **Campinas** CZ Press Com. e Representações, tel. (19) 3251-2007; **Campo Grande** DM Comunicações & Marketing, tel. (67) 8125-2828; **Cuiabá** Agronegócios Representações Comerciais, tel. (65) 8403-0616; **Curitiba** Escritório tel. (41) 3250-8000, Representante Via Mídia Projetos Editoriais Mkt. e Repres. Ltda., tel. (41) 3234-1224; **Florianópolis** Interação Publicidade Ltda., tel. (48) 3232-1617; **Fortaleza** Midiasolution Repres. e Negoc. tel; (85) 3264-3939; **Goiânia** Middle West Representações Ltda., tel. (62) 3215-5158; **Manaus** Paper Comunicações, tel. (92) 3656-7588; **Maringá** Atitude de Comunicação e Representação, tel. (44) 3028-6969; **Porto Alegre** Escritório tel. (51) 3327-2850, Representante Print Sul Veículos de Comunicação Ltda., tel. (51) 3328-1344; **Recife** MultiRevistas Publicidade Ltda., tel. (81) 3327-1597; **Ribeirão Preto** Gnottos Mídia Representações Comerciais, tel. (16) 3911-3025; **Rio de Janeiro** tel. (21) 2546-8282; **Salvador** AGMN Consultoria Public. e Representação, tel. (71) 3311-4999; **São Paulo** Midia Company, tel. (11) 3022-7177 **Vitória** Zambra Marketing Representações, tel. (27) 3315-6952

PUBLICAÇÕES DA EDITORA ABRIL: Almanaque Abril, Ana Maria, Arquitetura e Construção, Atividades, Aventuras na História, Boa Forma, Bons Fluidos, Bravo!, Capricho, Casa Claudia, Claudia, Contigo!, Disney, Elle, Estilo, Exame, Exame PME, Gloss, Guia do Estudante, Guias Quatro Rodas, Info Corporate, Info, Loveteen, Manequim, Manequim Noiva, Men's Health, Minha Novela, Mundo Estranho, National Geographic, Nova, Placar, Playboy, Quatro Rodas, Recreio, Revista A, Revista da Semana, Runner's World, Saúde!, Sou Mais Eu!, Superinteressante, Tititi, Veja, Veja Rio, Veja São Paulo, Vejas Regionais, Viagem e Turismo, Vida Simples, Vip, Viva! Mais, Você RH, Você S/A, Women's Health **Fundação Victor Civita:** Nova Escola

PLAYBOY 410 (ISSN 0104-1746), ano 34/nº 12, é uma publicação mensal da Editora Abril S.A. **Edições anteriores:** Venda exclusiva em bancas, pelo preço da última edição em banca + despesa de remessa. Solicite ao seu jornaleiro. Distribuída em todo o país pela Dinap S.A. Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. **PLAYBOY** não admite publicidade redacional. © 2009 **PLAYBOY** as to material published in the May 2009 U.S. Editions of **PLAYBOY**. © **PLAYBOY**, playmate, playmate of the month, playmate of the year, rabbit head design and femlin design are trademarks of and used under license from **PLAYBOY Enterprises, Inc. PLAYBOY** (USA). © 1978 **EDITORA ABRIL S.A.**

Serviço ao Assinante: Grande São Paulo: (11) 5087-2112 Demais localidades: 0800-7752112 www.abrilsac.com
Para assinar: Grande São Paulo: (11) 3347-2121 Demais localidades: 0800-7752828 www.assineabril.com.br

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.
Av. Otaviano Alves de Lima, 4400, Freguesia do Ó, CEP 02909-900, São Paulo, SP

IVC | FIPP | ANER www.aner.org.br

Abril

Presidente do Conselho de Administração: Roberto Civita
Presidente Executivo: Giancarlo Civita

Vice-Presidentes: Arnaldo Tibyriçá, Douglas Duran, Marcio Ogliara, Sidnei Basile
www.abril.com.br

relógiomilitary

Relógio Chrono Military em PVD negro e pulseira em couro a partir de R$ 1.650,00 ou em até 10x de R$ 165,00. Relógio Military em aço e pulseira em couro a partir de R$ 1.100,00 ou em até 10x de R$ 110,00.

www.natan.com.br | 08000 253515

NATAN

Rio de Janeiro
Belo Horizonte
Brasília
Curitiba
Porto Alegre
Recife
São Paulo

tudo que você precisa para virar um super-herói é uma capa?

ORDEM E PROGRESSO
mais torcedores vão com Visa.
visa.com.br
VISA
SOUTH AFRICA 2010
FIFA WORLD CUP
WORLDWIDE PARTNER

EM JUNHO

682
leitores escreveram para a redação

108
encontraram o coelhinho

120
revistas da Francine foram compradas por uma só leitora

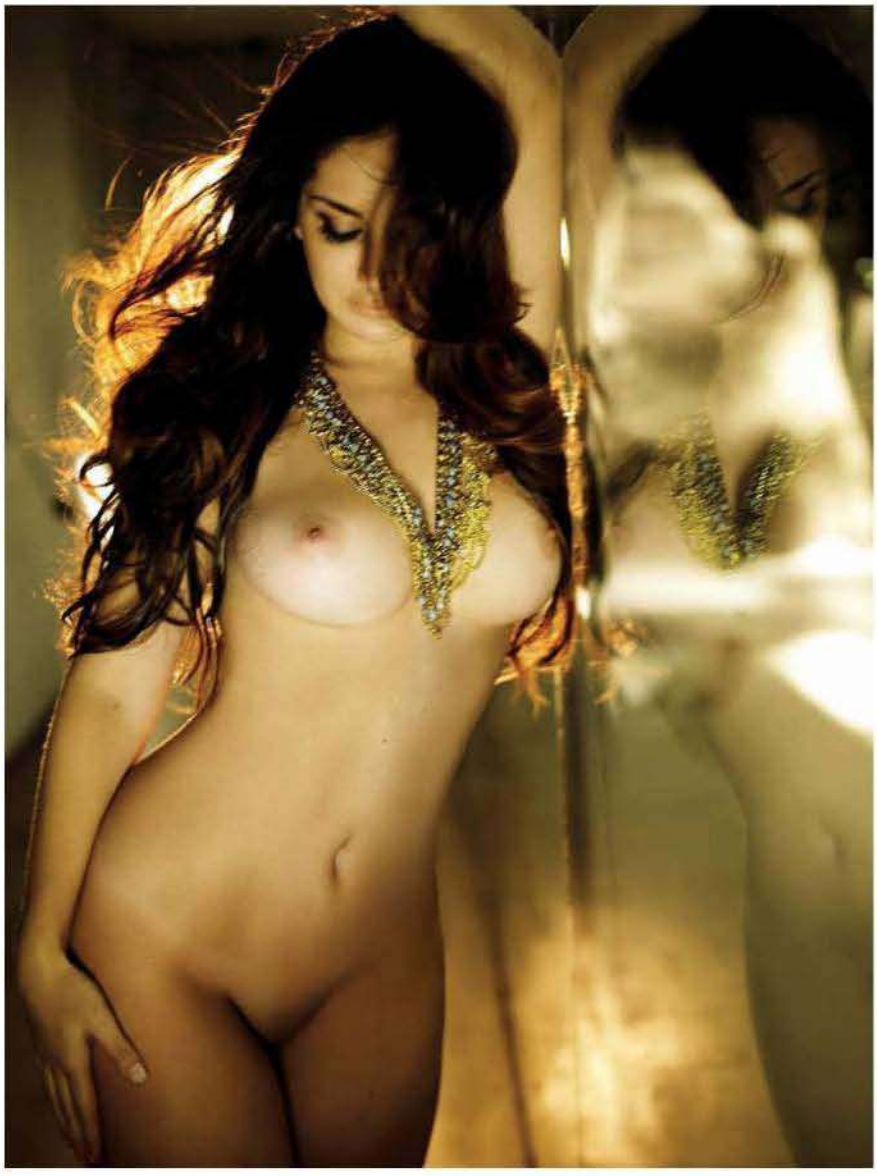
1
enviou um e-mail de adesão do "Movimento pela Volta dos Pelos Pubianos" (MVPP), que, até agora, conta com um membrozinho só

PROCURA-SE O COELHINHO

Tá lá na terceira dobra da blusa da Fran. "O furta-cor em remoinho / É você, Fran, deste jeitinho." Georges Oliveira das Neves, Niterói, RJ

ESCREVA PARA A **PLAYBOY** RESPONDENDO ONDE ESTÁ ESCONDIDO O COELHINHO NA CAPA DA MULHER-MELANCIA.

Escreva para a PLAYBOY: Caixa Postal 11079, CEP 05422-970, São Paulo, SP. E-mail: **playboy.abril@atleitor.com.br**. Não se esqueça de informar seu nome completo e a cidade em que reside.



É FRANTÁSTICA!

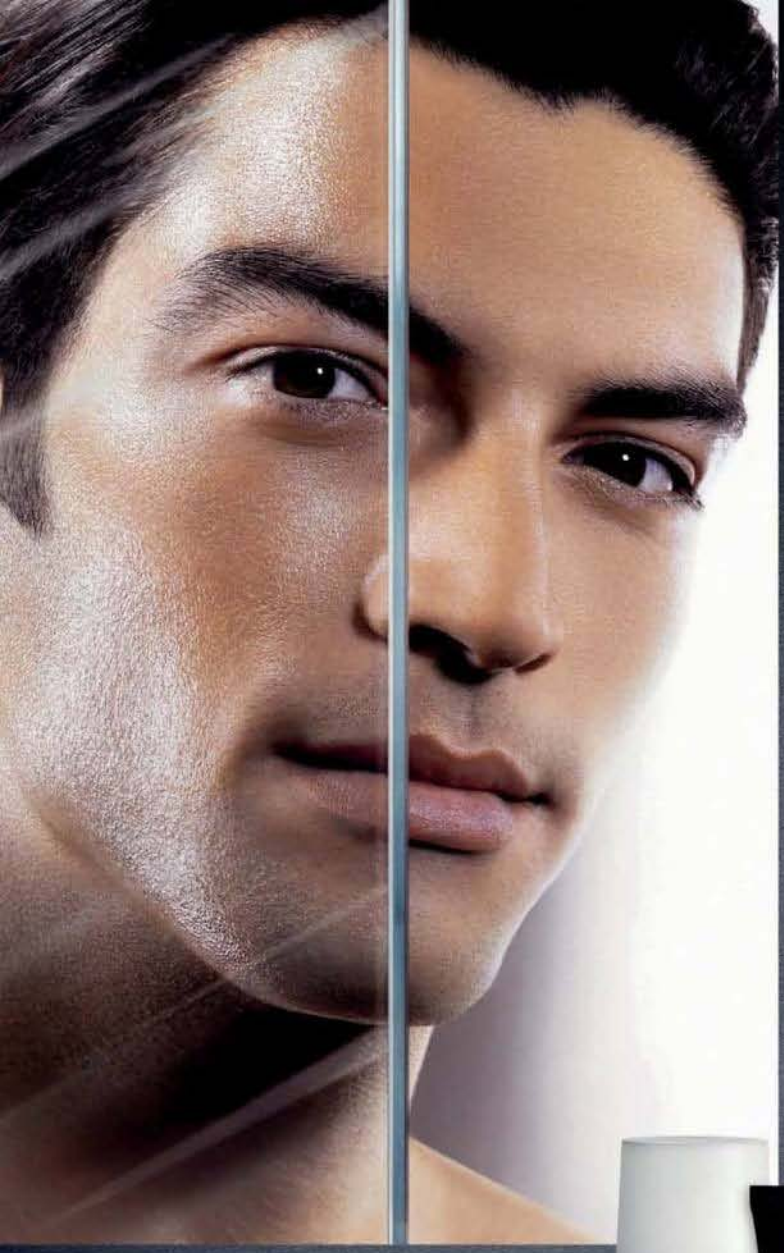
Fran me deixou no paredão com sua Big Beleza! Brother, ela foi a sensação do *BBB!* Sem dúvida, Frantástica! **Neto Oliveira, São José do Rio Preto, SP**

Frantástica, Franbulosa, Franstacular, Frangelical! Vale muito mais do que qualquer milhão de reais, dólares ou euros. **Gustavo Ferro, São Bernardo do Campo, SP**

Os últimos ensaios estavam majestosos. Mas eu e outras pessoas estamos notando que a PLAYBOY tem dado muita ênfase aos seios das mulheres. As fotos frontais ficam escuras, não dá para ver nada! **Ítalo Alexandrino, Fortaleza, Ceará**

Estamos diante de uma nova classe de nu artístico. O nu artístico sem nu! Se a modelo fica com frescura para posar nua, é melhor que não pose! As fotos da Francine ficariam ótimas na VIP, talvez... Poupem-nos de mulheres que não assumiram sua sexualidade! **Sandra Regina de Almeida Isoldi, São Paulo, SP**

FOTO: MAURICIO NAHAS



VICHY LABORATOIRES HOMME

A PELE DO HOMEM É DIFERENTE DA MULHER. MAS EM UMA COISA PODE SER IGUAL: BEM CUIDADA.

A pele masculina é muito diferente da feminina, principalmente por causa da testosterona. Por isso, os produtos de Vichy Homme oferecem o melhor da tecnologia dermocosmética, com cuidados específicos para as necessidades de cada homem. Combinam ativos conhecidos por sua eficácia dermatológica e texturas adaptadas à pele masculina. Os resultados são rapidamente visíveis e comprovados clinicamente.

1. **DESODORANTE ROLL-ON**
   Sem perfume ou álcool para pele sensível.
2. **DESODORANTE VAPORIZADOR**
   Ultrarrefrescante, com eficácia 24h.
3. **SENSI-BAUME CA PÓS-BARBA RECONFORTANTE**
   Alivia as irritações após o barbear. Com cálcio dermoassimilável.
4. **GEL DE LIMPEZA PURIFICANTE**
   Pele limpa, refrescância imediata.
5. **RETI-FILL**
   Hidratante antirrugas com Retinol + Vitamina C pura.
6. **NORMACTIV**
   Hidratante antioleosidade, com vitamina C glicosilada.
7. **HYDRA MAG STICK OLHOS OLHEIRAS E BOLSAS**
   Atenua visivelmente olheiras e bolsas.
8. **MOUSSE DE BARBEAR PELES SENSÍVEIS**
   Protege a pele durante o barbear. Com cálcio dermoassimilável.

PROMOÇÃO DIA DOS PAIS* - Ganhe uma nécessaire exclusiva na compra de um RETI-FILL ou de um NORMACTIV mais qualquer produto da linha VICHY HOMME.

* Promoção válida enquanto durarem os estoques, na compra de 1 produto Normactiv ou Reti-FIL mais qualquer outro produto da linha Vichy Homme: Gel de Limpeza, Mousse de Barbear 50ml e 200ml, SENSI BAUME CA, Hydra Mag, Desodorante Roll-On e Desodorante Vaporizador.

MEYRIELLE É DO BARBALHO!

Caramba, o que está acontecendo?!? Ainda não fecharam o contrato com a deliciosa Meyrielle Abrantes, a namorada do Jader Barbalho?!? Ela merece, com muita honra, a nossa capa de aniversário. E, por favor, tragam-na com pelos pubianos. **Flavio Oliveira, Campinas, SP**

Meyrielle Abrantes é a minha preferida para ser capa de uma futura edição. Foi o melhor momento do mês de junho. **Edmar Sales, Rio de Janeiro, RJ**

Quando terei o prazer de apreciar uma capa de PLAYBOY com a Meyrielle Abrantes? Ela é maravilhosa. **Cláudio Albuquerque, São Paulo, SP**

Quero a Meyrielle Abrantes na capa da PLAYBOY. Maravilhosa!
Jader Alves, Aracaju, SE
Jader? Desculpe, mas nossa cota é de um Jader por Meyrielle.

[1]

[3]

ACERTAMOS O TOM

Parabéns pela bela entrevista. O Tom sempre foi um grande batalhador, desde a época dos shows no Choppin Bar, em Fortaleza. Ele tem a garra e a humildade do povo cearense. **Alexandre Aguiar, Camocim, CE**

Parabéns pela entrevista do Tom! Além de humorista, é um homem de caráter e inteligência. **Vitor Breno Mendonça, Bragança, PA**

WHERE IS THE PERIQUITA?

Estou chateado com a revista de junho. Tem matérias de carros, relógios, entrevista com a Piovani, mas a gente compra a revista para ver periquita! E ninguém mostra a periquita. Eu quero ver a periquita! **Cláudio A.B. Anjos, Brasília, DF**
Ok, ok, Cláudio, você venceu: atendendo a pedidos, aqui está a periquita.

[2]

GÊMEAS, LINDA SEMELHANÇA

Qual é o motivo para não terem dado uma capa com as gêmeas Alexandra e Marianna? Elas são maravilhosas. **Thiago Casagrande, Itaguaçu, ES**

Eu sugiro que vocês façam um especial só com as gêmeas. **Marcos Gabriel, Curitiba, PR**

CERVEJA SEM RESSACA

Sobre o *Guia da Ressaca:* ela é provocada pela ingestão exagerada de qualquer bebida alcoólica e não deve ser relacionada com o processo de filtração da cerveja ou à formulação desta. **Alvaro Dertinate Nogueira, mestre-cervejeiro do Centro de Tecnologia do Senai-RJ**

INIMIGOS DE FRANCISCO IVAM

A causa do mau humor do Francisco Ivam é conhecida aqui no Ceará como falta de mulher. **Antonio Ferreira de Freitas, Beberibe, CE**
Antonio, isso nos custará dezenas de e-mails do Francisco no mês que vem...

CONVERSE COM A PLAYBOY
www.playboy.com.br

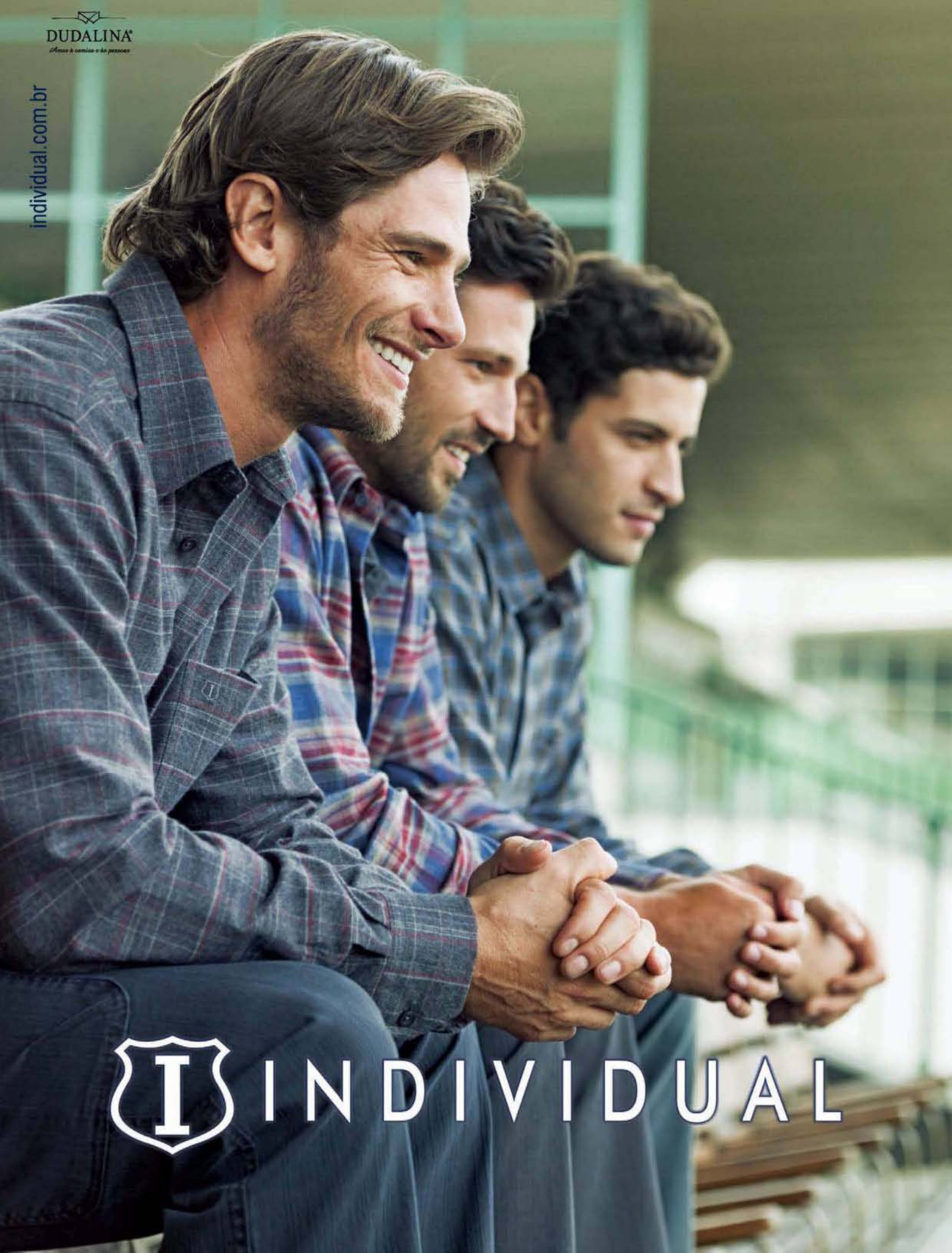
TELEFONE DA REDAÇÃO: **(11) 3037-5730**

PUBLICIDADE PARA COLOCAR SEU ANÚNCIO NACIONAL OU REGIONAL NA **PLAYBOY**: TELEFONE | **(11) 3037-5647** SITE | **www.publiabril.com.br**

ASSINATURAS PARA FAZER UMA ASSINATURA E RECEBER A **PLAYBOY** EM CASA: TELEFONE | **(11) 3347-2121** (em São Paulo) ou **0800-7752828** (em outras localidades) SITE | **www.assineabril.com.br** PARA FALAR SOBRE SUA ASSINATURA: TELEFONE | **(11) 5087-2112** (em São Paulo) ou **0800-7752112** (em outras localidades) E-MAIL | abrilsac@abril.com.br

EDIÇÕES ANTERIORES Venda exclusiva em bancas pelo preço de capa vigente. Solicite seu exemplar na banca mais próxima de você.

FOTO: [1] LUIS CRISPINO; [2] REPRODUÇÃO, [3] MARCELO SPATAFORA


DUDALINA
Amor à camisa e às pessoas
individual.com.br
INDIVIDUAL

Dessa fruta você baixa até o caroço!

Envie PLAYBOY para 85872

e baixe as fotos da melancia mais gostosa do Brasil.

Download de 5 imagens por R$ 4,99!
Para informações acesse www.abril.com.br/celular/playboy.
Disponível nas operadoras Claro, Oi e Tim.

Abril *digital* PLAYBOY

[1]

[2]

site

MEU CORAÇÃO É VERMELHO

Ana Lúcia, a coelhinha ruiva, em delicioso ensaio no site da PLAYBOY

A ruivinha que mexe com a imaginação de nossos leitores como coelhinha oficial da PLAYBOY, Ana Lúcia, está em nosso site em um ensaio exclusivo. Corra, acesse o Planeta Playboy (www.playboy.com.br) e confira!

ALGUNS CONTEÚDOS DO SITE SÃO RESTRITOS A ASSINANTES DA REVISTA E DO PLANETA PLAYBOY

celular

»MELANCIA DE BOLSO

Mais e melhores fotos da nossa capa, direto no seu celular

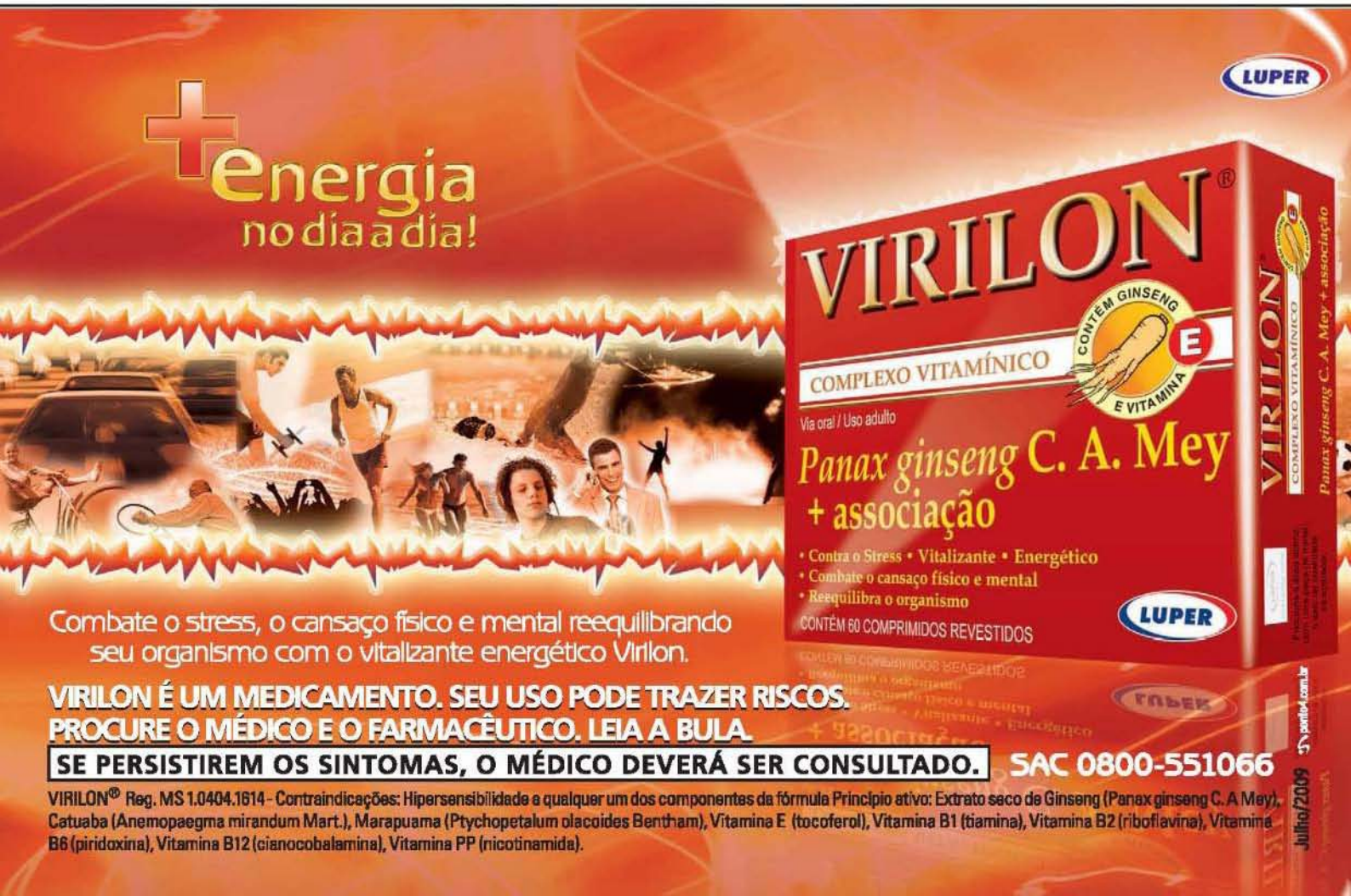
Acha que o ensaio desta edição foi pouco para você? Pois saiba que há muito mais da Mulher-Melancia à sua disposição. Confira fotos inéditas que a gata fez especialmente para o *mobile site* da PLAYBOY. É fácil: envie MPLAYBOY para 22745 e ative esse delicioso link.

»VAI, POPOZUDA!

Leve a deliciosa Valesca com você

Certamente você já viu a polêmica foto de Valesca beijando o retrato do presidente Lula. Quer baixá-la no seu celular? Então envie POPOZUDA para 22745 e siga as instruções.

FOTO: [1] AUTUMN SONNICHSEN; [2] MARCIO SCAVONE



NOVO FORD FUSION COM MOTOR V6 E ALL WHEEL DRIVE.

EMOÇÃO NAS RETAS.
TRANQUILIDADE NAS CURVAS.

0800-703 FORD 3673

Motor 3.0 L V6 - 243cv/ Tração Integral

Controle de Estabilidade e Tração

Transmissão Automática Sequencial de 6 velocidades

Acesse www.fordfusion.com.br

Ford
VIVA O NOVO
JWT.COM.BR
QUEM DIRIGE O NOVO FORD FUSION FEZ POR MERECER.

HAPPY HOUR

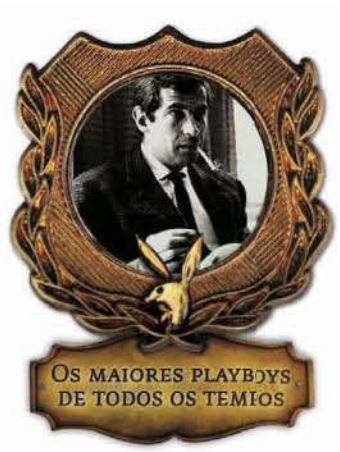
mulheres que amamos

FERNANDA PONTES

Ela gosta do friozinho na barriga FOTO **RODRIGO LOPES**

Ela tem feito muito marmanjo babar em frente à tela do computador. Na TV Jam (tvjam.com.br), Fernanda apresenta programas de música, de moda, mas o surfe é que é seu xodó. Faz sentido. Nascida em Niterói, tem 25 anos de praia e pega onda. "Sempre quis saber qual é a sensação que fazia meu namorado me largar na areia durante horas *[risos]*." Recém-formada em jornalismo, a gata está se especializando em coberturas ao vivo dos campeonatos. "Ao vivo dá mais friozinho na barriga." Que onda...

PRODUÇÃO **DANIELE CHIQUITO** PRODUÇÃO DE MODA **ANA HORA** ASSISTENTE **GIULIA HORA ROLY** CABELO E MAQUIAGEM **EDSON MORALES** AGRADECIMENTOS: ANTONIO BERNARDO, (21) 2512-7604 (PULSEIRAS E ANÉIS); FISZPAN, (21) 2274-7834 (BRINCOS); MANUELA CARREIRA, (21) 2247-3853 (SANDÁLIAS); NYMPHE, (21) 2274-0939 (CALCINHA)



ROGER VADIM

POR **FELIPE ZYLBERSZTAJN**

Brigitte Bardot, Catherine Deneuve e Jane Fonda: o homenageado deste mês traçou as três. Seria mais ou menos como se hoje o cara tivesse Angelina Jolie, Megan Fox e Scarlet Johansson no currículo. Por esse fato apenas, amigo leitor, o cineasta francês Roger Vadim se credenciaria para figurar entre os mais ilustres *playboys* de todos os tempos. Mas ele fez mais pela nobre causa. É considerado, por exemplo, o "criador" de Brigitte Bardot ao botar a ninfeta francesa para rebolar descalça em cima de uma mesa no clássico *E Deus Criou a Mulher*, de 1956. Brigitte tinha 15 anos quando o conheceu, 18 quando eles se casaram e 23 ao se separar de Vadim. Logo depois o voraz galanteador já estava juntando trapos com Annette Stroyberg, uma graciosa atriz dinamarquesa de 21 aninhos que apareceu em dois de seus filmes. "Ninguém pediria a Rodin que fizesse uma escultura feia. Da mesma forma, só faço filmes com mulheres belas", explicaria o mestre. Assim, o cara engatou um namoro com Catherine Deneuve antes de ser o primeiro marido de Jane Fonda, atriz que se tornou *sex symbol* mundial com a ficção científica *Barbarella*, de 1968, dirigida por ele. Fonda revelaria mais tarde que "estar com Roger Vadim significava sempre ter outra mulher na cama". O francês pegador ainda se casou com Catherine Schneider e Marie-Christine Barrault antes de passar desta para uma melhor (e pode ficar melhor que isso?), em 2000. Conta-se que em seu enterro, em Saint-Tropez, um repórter ouviu a seguinte resposta de um espectador: "Quem sou eu? Mas é preciso ser alguém para chorar a morte do único homem que dormiu com Brigitte Bardot, Catherine Deneuve e Jane Fonda?"

5 ARGUMENTOS PARA LEVÁ-LA AO *MÉNAGE*

OU: COMO TRAZER A AMIGA GOSTOSA DELA PRA CAMA

[1] Pense nisso como um "chá de Tupperware". Só que sem o Tupperware e sem o chá.

[2] Vocês podem conversar sobre *Sex and the City* e *Ugly Betty*.

[3] Você não tem curiosidade de pegar naquele pe... tulante narizinho? É tão bonitinho...

[4] Eu só estou pensando no seu prazer, Marigilda. Juro! Sério mesmo! Quero ver tua mãe mortinha se for mentira!

[5] Vocês terão muita coisa em comum: eu, por exemplo.

R.I.P.

HELLO, ANGEL!

A pantera Farrah Fawcett se despede

Aos 18 anos, ela trocou a faculdade de microbiologia pelo trabalho na TV. A partir daí, o inevitável se deu: Farrah Fawcett virou musa de uma geração ao interpretar a mais gostosa *angel* do seriado *As Panteras*, em 1976. O pôster de Farrah no delicioso maiô vermelho *(foto)* com que atuava na série correu o mundo em 7 milhões de cópias. A atriz morreu no último dia 25, aos 62 anos nos EUA, deixando o mundo muito menos gostoso de viver.

A FILOSOFIA DA PLAYBOY

"Um homem que nunca deixou uma mulher irritada falhou miseravelmente na vida." *(Christopher Morley, jornalista americano, 1890-1957)*

allan sieber

FOTO: THE KOBAL COLLECTION/MC BROOM, BRUCE/AFP

MR. KITSCH

INVERNO / 09

FOR GUI PAGANINI / NOOL

WWW.MRKITSCH.COM.BR

reality show

ELAS JÁ ESTIVERAM NA NOSSA FAZENDA

Quatro gatas do *reality show* da Record, *A Fazenda*, foram capa da PLAYBOY

Babi
Setembro de 2003

Franciely Freduzeski
Julho de 2002

Danielle Souza
Novembro de 2003 (capa *Felinas*, com Antonella) e dezembro de 2004 (segundo ensaio)

[2]

[3]

[4]

[1]

Mirella Santos
Junho de 2007

nova gelada

A VINGANÇA DAS LOIRAS

Antarctica Sub Zero é novidade nas pilsen

A Antarctica Sub Zero, lançada em São Paulo e Minas Gerais, é um refresco no mercado das cervejas pilsen. Refrescância, aliás, é, ao lado da suavidade, a palavra-chave. A nova cerveja, que recebe dupla filtração a 2 graus negativos, foi feita para ser bebida bem gelada.

wagner & beethoven POR MAURO A.

WWW.APOSTOS.COM/WAGNEREBEETHOVEN

caubói

WHISKY PERFEITO

Especialista inglês ensina como tirar o máximo da bebida

O jornalista inglês Jim Murray é um dos maiores especialistas em *whisky* do mundo. Todo ano, seu *Whisky Bible* dá notas aos principais rótulos da bebida. Em junho, Murray veio ao Brasil para participar de uma degustação a convite da marca Ballantine's. Conversamos com ele:

O que todo bom *whisky* precisa ter? Equilíbrio. Os excessos determinam que há algo errado com a bebida.

Faz sentido se importar com a idade de envelhecimento? Não. Um *whisky* envelhecido 18 anos pode ter influência demais do barril, o que pode ser ruim. Na Índia há *whiskies* espetaculares envelhecidos por quatro anos. Há *whiskies* envelhecidos por três anos que estão entre os melhores que já tomei.

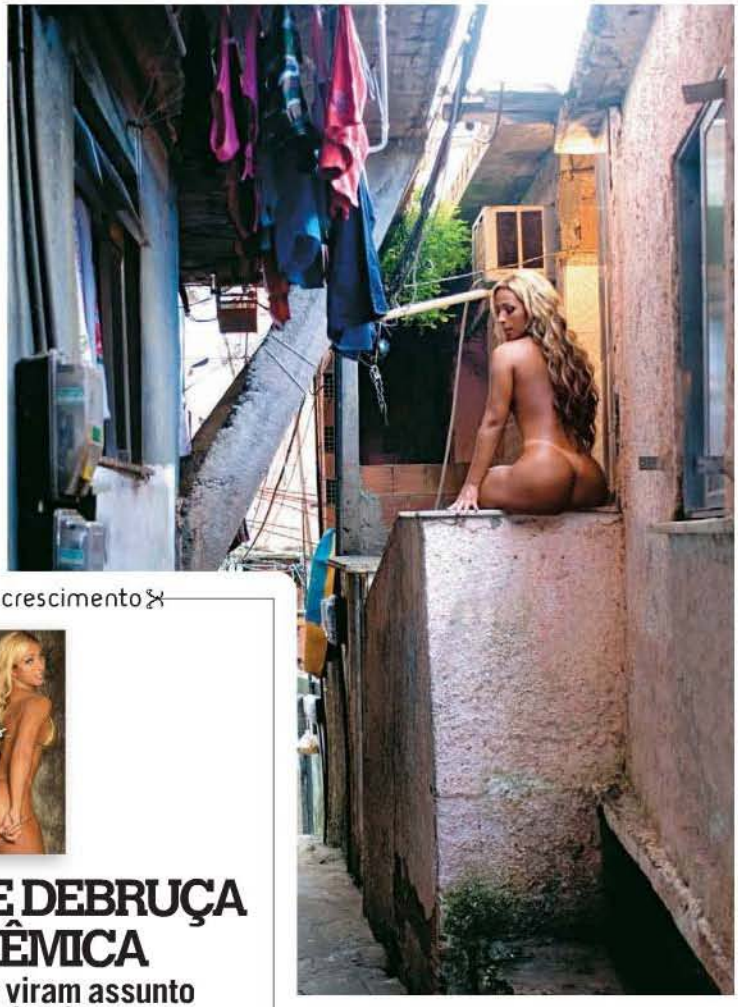
Beber *whisky* com gelo está errado? Prefiro sem gelo e sem água. Um *blended whisky* com gelo, por exemplo, fica amargo. Se você colocar um pouco de *whisky* no copo e esfregar a mão nele para deixá-lo na temperatura do corpo e beber, vai notar uma diferença gigantesca no sabor.

FOTOS: DIVULGAÇÃO; [1] MAURÍCIO NAHAS; [2] MATT JONES; [3] VALÉRIO TRABANCO; [4] THOMAS SUSEMIHL

DUDALINA
baseco.com.br
BASE

HAPPY HOUR

PRODUÇÃO EXECUTIVA **KIKA PAULON** TRATAMENTO DE IMAGEM **ALDO TEIXEIRA** E **MARISA TOMAS** ESTILO **LUIS FERNANDO GOMES** MAQUIAGEM E CABELO **EDSON MORALES** ASSISTENTES DE ESTILO **BRUNO BARCELLOS/CARLOS MENDES/IEFERSON MONTEIRO** ASSISTENTES DE FOTOGRAFIA **IAFACAC/JULIA RODRIGUES/LUANA FLORES**



aceleração do crescimento

VALESCA SE DEBRUÇA NA POLÊMICA

Lula e Popozuda viram assunto no mundo inteiro

FOTOS **JORGE BISPO**

Nunca antes na história deste país uma funkeira causou tanta polêmica. Imagens da deliciosa Valesca Popozuda, estrela do especial da PLAYBOY que ainda está nas bancas, foram parar nas páginas de jornais da Espanha, do Chile, da Argentina e da França. O motivo é a imagem da página à esquerda, em que a loira aparece nua e debruçada sobre a foto do presidente Lula. A loira, no entanto, avisa que é só amizade: "Sou apenas uma grande amiga do presidente".

tempo real

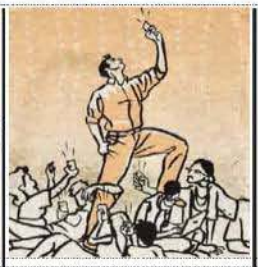
COMO SE DAR BEM NO TWITTER

Esvazie sua vidinha na grande rede mundial e seja feliz

A nova forma de desperdiçar caracteres no grande *Big Brother* da vida se chama Twitter – pílulas de informação ajambradas de forma dispersa na rede. Mas sejamos práticos e vamos à fórmula para se dar bem nessa. POR **JULIANA PEREIRA**

NÃO SE AVEXE E TUÍTE NA CARA

Tuíte seus anseios mais íntimos à moda antiga, olho no olho. Diga com quem você trairia a namorada. Reclame do chefe. Fale mal do pai, aquele bebum . Exponha seus filhos, o zelador, a moça da farmácia.

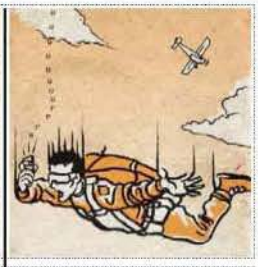


CONQUISTE SEGUIDORES

Crie polêmicas. Revele segredos. Venha se expor com a gente! Ainda não está clara a vantagem de tal comportamento, mas essas coisas modernas são assim mesmo. Leva um tempo até as pessoas assimilarem.

ARRANJE UM PERFIL *FAKE*

Bacana é ter neguinho tuitando por você. De acordo com suas opiniões? Não. Com seu consentimento? Por Deus, de forma nenhuma! Mas essa é pra poucos. Tem de ser famoso. E tem de merecer, entende?



TUÍTE DE LUGARES INTUITÁVEIS

O mundo é *mobile*! Tuíte da privada, com fotos, se achar conveniente. Conte com quem está transando em tempo real (você só precisa de dois dedos livres). Proibiram o banho de sol? Twitter neles!

R.I.P.

MICHAEL JACKSON

★ 29/8/1958 ✝ 25/6/2009

Ele pode estar morto para vocês, mas estará sempre vivo em nosso coração...

efemérides

O MUNDO DO SEXO

O que aconteceu de mais excitante no mês segundo a PLAYBOY

[1]

4 DE JUNHO
A fotografia "**Carla Bruni** na cama", na qual a mulher do presidente francês, Nicolas Sarkozy, aparece nua, foi arrematada em um leilão em Berlim por 18 300 dólares – mais que o triplo do valor esperado.

O ator **David Carradine**, que atuou em filmes como *Kill Bill*, foi encontrado morto em um quarto de hotel na Tailândia. A polícia suspeita que ele tenha praticado asfixia erótica para se masturbar.

8 DE JUNHO
Em entrevista à revista *Gente*, a ex-modelo **Luiza Brunet** declarou ter passado dois anos em abstinência sexual depois de se separar do marido. "Não faço sexo casual e por isso aproveitei para me preservar."

[2]

9 DE JUNHO
A atriz pornô **Suzana Pitelli** anunciou a criação do grupo Ronaldinha Gaúcha e as Marias Chuteiras, do qual será líder.

Uma mulher mordeu e arrancou parte do pênis do companheiro durante prática intensa de sexo oral na Costa Rica. A moça se justificou ao contar que, durante o ato, o marido lhe pediu: "Coma-me todo".

[3]

10 DE JUNHO
A ex-spice girl **Mel B.** declarou à revista inglesa *Grazia* que é ninfomaníaca e costuma fazer sexo cinco vezes por dia.

13 DE JUNHO
Chastity Bono, filha da atriz e cantora Cher, divulgou o início de um processo de mudança de sexo. Gay assumida há 20 anos, ela deve se tornar homem em breve.

[4]

15 DE JUNHO
A inglesa Haylie Hocking, de 27 anos, cancelou seu casamento poucas semanas antes da cerimônia ao descobrir que seu noivo, Jason Brake, é ator de filmes pornôs.

18 DE JUNHO
Uma loja carioca foi condenada a pagar indenização a um casal que comprou uma fita de vídeo virgem para gravar o aniversário do filho. Na fita havia cenas de sexo explícito.

Pesquisa divulgada pelo Ministério da Saúde revelou que 7,3% dos brasileiros fizeram sexo com parceiros conhecidos via internet.

19 DE JUNHO
Uma russa de 32 anos foi acusada de ter feito sexo com dez homens de sua cidade após sedá-los. Alguns dos parceiros foram parar no hospital.

ESPOSA, NAMORADA OU AMANTE?

Quem você está levando para a cama? A PLAYBOY explica

Ela é apenas namorada ou já pode ser sua esposa pelo *Código Civil*? "Uma decisão judicial que caracterize a união estável não se faz com apenas uma prova, mas com um conjunto de fatores", explica o advogado especialista em direito de família Luiz Kignel. Confira nosso diagrama e veja se você está se comprometendo mais do que gostaria sem perceber.

ILUSTRAÇÃO: GREG; FOTOS: [1] AP PHOTO/MARKUS SCHREIBER; [2] MARCIO MADEIRA; [3] ETHAN MILLER/GETTY IMAGES FOR BASE ENTERTAINMENT; [4] DAVID POLLACK/CORBIS/LATINSTOCK [5] SERGIO DIONISIO/GETTY IMAGES; [6] CHINA PHOTOS/GETTY IMAGES

Cosméticos
e perfumaria
Hotelaria
Moda e
acessórios
Cafeteria e
restaurantes

Suas compras do
dia a dia podem
ser o ponto de partida
para uma viagem
internacional.
Aqui você soma pontos em uma imensa rede de parceiros e troca por destinos nacionais e internacionais TAM, além de muitos outros através de companhias aéreas parceiras. E você também troca pontos por roteiros turísticos TAM Viagens. Logo seus pontos TAM Fidelidade também farão parte de uma grande rede de programas de fidelidade: o Multiplus Fidelidade. Aguarde.
Para mais informações, acesse tam.com.br
multiplus
Locadora
de veículos
Telefonia
TAM
FIDELIDADE
15 ANOS

Vem aí o Multiplus Fidelidade.

- Uma grande rede de programas de fidelidade.
- Um jeito fácil e rápido de acumular pontos e resgatar prêmios.
- E você ainda pode sugerir os nossos parceiros.

multiplus fidelidade

Multiplus Fidelidade. Vários programas de fidelidade. Uma só conta.

Já pensou se suas compras, sejam de celular, passagem aérea, cartão de crédito, supermercado, entre outras, somassem pontos de fidelidade em uma só conta? E imagine se você pudesse usar tudo isso no que quisesse. Bem, o Multiplus Fidelidade vem para tornar essa ideia realidade. Acesse www.multiplusfidelidade.com.br e diga que tipo de empresa você gostaria que fizesse companhia à TAM, TAM Viagens e vários parceiros que vêm por aí. Participe.

TAM TAM VIAGENS

✂ capa clássica ✂

Larissa Maciel A DONA DO MAIS BELO PAR DE OLHOS DA TELEVISÃO REPRODUZ CAPA CLÁSSICA DA PLAYBOY USA

Em junho de 1965, a modelo Turid Lundberg foi clicada para uma capa da PLAYBOY que inevitavelmente se tornaria um clássico. O fotógrafo escalado para a missão atendia pelo nome de Pompeo Posar, uma das maiores estrelas da revista. Ao observar os olhos de Turid, Pompeo não teve dúvida que eles mereceriam um close. Em junho de 2009, a atriz Larissa Maciel – de olhos cuja beleza não deve nada aos da modelo original – pôs uma faixa no cabelo, fez charme e reproduziu fielmente a pose de Turid Lundberg.

FOTOS RODRIGO LOPES; PRODUÇÃO: DANIELE CHIQUITO; PRODUÇÃO DE MODA: ANA HORA; ASSISTENTE: GIULIA HORA ROLY; CABELO E MAQUIAGEM: EDSON MORALES; AGRADECIMENTOS: LUNETTERIE, (21) 2239-8444 (ÓCULOS), FISZPAN, (21) 2274-7834 (APLIQUE E LENÇO)

PLAYBOY RESPONDE

EDITADO POR ADRIANA NEGREIROS anegreiros@abril.com.br

Nesta edição, técnicas domésticas para o controle da ejaculação precoce, o tempo mínimo de um ato sexual, uma namorada ingrata e grosseira, como dar um chega pra lá na família da gata e o preparo de um ovo poché de primeira

Quando me masturbo, interrompo na hora H para melhorar meu controle de orgasmo. Às vezes é difícil segurar, então aperto o pênis, impedindo a saída do esperma. Isso pode me trazer algum problema? A.C., São Paulo, SP

→ Não, muito pelo contrário. Saiba, inclusive, que os médicos recomendam a prática para curar ejaculação precoce. Trata-se de um método com nome próprio – *squeeze*, ou "apertar" – que há mais de 40 anos é receitado por profissionais de saúde. "É uma terapia comportamental em que o controle do orgasmo ou dos instantes que o precedem são memorizados e treinados, o que facilita o controle ejaculatório", afirma o médico Eduardo Bertero, membro do departamento de andrologia da Sociedade Brasileira de Urologia. Mas ele alerta: você deve apertar a glande como um todo, e não apenas a uretra.

Venho notando, há uns quatro meses, uma diminuição na quantidade de sêmen. Acho que diminuiu pela metade. Pensei que fosse por falta de sono, desidratação e alimentação inadequada. Passei a dormir mais, tomar bastante líquido e praticar exercícios, mas o problema só se agravou. Para piorar, minha libido e minha ereção já não são as mesmas. Antes eu estava disponível de três a quatro vezes numa noite e agora, se tento isso, fico com o pênis borrachudo. Devo procurar um urologista aos 25 anos? R.A., Campinas, SP

→ Óbvio. Não há idade mínima para procurar um médico. Mas não se alarme. O mais provável é que o problema seja de ordem emocional. Estatísticas comprovam que, na sua idade, a maioria das disfunções sexuais é ligada a distúrbios psicológicos – ansiedade, insegurança e por aí vai. De todo modo, como existe a possibilidade de seu pênis ficar borrachudo por uma causa orgânica, o melhor a fazer é procurar um médico, como sugere Archimedes Nardozza, chefe do departamento de andrologia da Sociedade Brasileira de Urologia.

Para que seja considerada um ato sexual, qual é o tempo mínimo de uma transa? Vitor Breno Mendonça, Bragança, PA

→ Se você quer saber se tem ejaculação precoce, um minuto é o tempo mínimo que você deve passar penetrando a moça. Veja bem, penetrando. Preliminares e outras práticas não são consideradas para efeito de cálculo.

Meu pênis tem 17 centímetros de comprimento e 13 de diâmetro. O tamanho é bom? Minha namorada diz que está ótimo, mas eu gostaria de ter outra opinião. Se estiver ruim, o que devo fazer para melhorá-lo? Há algum equipamento para deixá-lo maior e mais grosso? T.C., Uberaba, MG

→ Mas tu és besta, hein? O seu pênis está 3 centímetros acima da média do brasileiro, que é de 14 centímetros! Ou seja, confie na sua namorada. E, ainda que você tivesse, digamos, metade do tamanho, não haveria absolutamente nada a fazer senão conformar-se. "Não existem métodos ou tratamentos confiáveis e seguros para aumentar o pênis. Muitos homens ponderam que, já que se tornam os seios das mulheres maiores, é possível também aumentar o órgão sexual masculino. Entretanto, o pênis é um órgão especial que tem funções no estado flácido e durante a ereção. Por isso, uma modificação em sua estrutura pode levar a dificuldades de ereção", ensina o médico Sidney Glina, da comissão de comunicação da Sociedade Brasileira de Urologia.

Meu forte é ser totalmente desinibido para chegar nas mulheres. Porém, meu calcanhar de aquiles talvez seja exatamente esse! Na maioria das vezes, não consigo manter a conquista porque, sem me dar conta, estou querendo pular etapas, se

ILUSTRAÇÃO: MARCELO DALDOCE

é que me entendem... Eu queria uma dica pra me conter, manter a conquista e, quem sabe, chegar lá. H.M., Uberaba, MG

→ H., uma das piores coisas que um homem pode fazer é demonstrar ansiedade e sofreguidão para pegar uma mulher. Isso soa pegajoso, sufocante, é um horror. Você deve ser do tipo que dá dois beijinhos molhados na bochecha e já chega pondo a mão na cintura da moça. Acalme-se, rapaz. E isso de ser totalmente desinibido também é meio caminho andado para a "malice". Geralmente, quem se acha "totalmente desinibido" também se considera engraçado e irreverente. Na boa, você deve ser bem chato. Um pouco mais de comedimento talvez lhe faça bem. Homens que mantêm certa reserva e não demonstram desespero para a pegação despertam muito mais fascínio nas mulheres. Tente.

Estou namorando uma moça há cinco meses. Sempre que transamos faço sexo oral nela, mas ela nunca faz em mim. De uns tempos para cá, ela começou a se queixar de que falta alguma coisa na cama. Comentei sobre o tamanho do meu documento, e minha namorada disse que está bom mas gostaria que fosse um pouco maior. Então ela disse que o primeiro namorado tinha um mastro de tamanho inesquecível. Meu pênis tem 16,5 centímetros de comprimento e 14,5 de grossura. Estou fora do padrão? O que posso fazer? Já tentei todas as posições na cama, e minha namorada continua insatisfeita. C.J.S., Chopinzinho, PR

→ Rapaz, essa mulher deve ser a sósia perfeita da Angelina Jolie. Só isso para justificar o fato de você continuar com uma namorada que: 1) é egoísta e não retribui seus carinhos na mesma medida; 2) é deselegante e mal-educada a ponto de comentar sobre o tamanho do pênis do ex. Ora, se o tal namorado inesquecível era tão bom assim, por que ela não ficou com ele? Ademais, C., seu pênis está acima da média do brasileiro, que é de 14 centímetros. Pelo que nos conta, você é a vítima na história. Dê um pé na bunda dessa moça e arrume alguém mais gentil.

Sou um homem de 30 anos de idade e casei-me com a gata dos meus sonhos há pouco mais de cinco meses. Nós nos damos muito bem, mas a família dela sempre se intromete na nossa vida. Como dou um chega pra lá nesses chatos sem magoar minha mulher? L.M.O.S., Monte Carmelo, MG

→ Finja-se de distraído. Quando algum chato chegar com um conselho, dê um sorriso sereno e diga: "Obrigado pela sugestão". E pronto. Óbvio que a sua vontade será de falar uns desaforos do tipo "meta-se com a sua vida", mas o ideal é que você se controle e conte até 10 para não perder a paciência. Segundo a psicóloga Léa Michaan, terapeuta de casais e pós-graduada em psicoterapia psicanalítica pela Universidade de São Paulo, como o casamento é recente, é provável que os familiares ainda não tenham se dado conta de que a moça, agora, tem a própria vida. Por isso, relaxe. Se você partir para o confronto, pode magoar sua mulher. E, se vocês começarem a brigar por causa de mãe, pai, tio e cunhado, aí, sim, é que eles estarão bem presentes na sua vida.

Gosto de cozinhar coisas simples e requintadas para impressionar, mas não sou nenhum chef de cozinha. Já tentei várias vezes preparar ovo poché para o café da manhã, mas sem sucesso. Como faço para não errar?

Alessandro Matos, Campinas, SP

› Ferva 1 litro de água em uma panela pequena. Abaixe o fogo, junte uma pitada de sal e uma colher de chá de vinagre.

› Mexa com uma colher para desfazer bolhas. Quebre o ovo pertinho da superfície da água. Empurre a clara para o centro do ovo.

› Deixe cozinhar ainda em fogo mínimo por 3 minutos para obter uma gema molinha ou por 5 para uma gema ao ponto.

› Retire com uma escumadeira e tempere com sal e pimenta. Sirva com fatias de pão, queijo, manteiga ou geleia.

Fonte: Ana Elisa Granziera, gastrônoma e autora do blog La Cucinetta *(www.lacucinetta.com.br)*

As questões mais interessantes sobre qualquer assunto terreno – comida, bebida, música, esporte, carros, sexo, moda e dilemas de relacionamento – serão respondidas todos os meses. Mande a sua para *playboy.abril@atleitor.com.br*

ILUSTRAÇÃO: SANDRO CASTELLI

GATAS E COELHINHAS

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO **DANIELE CHIQUITO** daniele.chiquito@abril.com.br ENTREVISTAS **BRUNO LAZARETTI** blazaretti@abril.com.br

Perla de Góis

25 ANOS, ESTUDANTE, SALVADOR, BA

Perla é um fetiche ambulante. De dia, estuda direito para se tornar uma "delegada bonitona". De noite, é *go-go dancer*, "mas só para aumentar a autoestima", garante. A gata se diz muito romântica e só aprova homens cavalheiros. E quando aprova... "Adoro coisas diferentes. Quando o sujeito me busca de carro em casa, não resisto à tentação de fazer um oral no caminho. Aí é rotina: parar no acostamento para transar!" *[Risos]* "Quase toda vez!" Mas Perla jura que nunca – jamais – transa no primeiro encontro.

[1]

FOTOS: [1] VINÍCIUS VIANNA; [2] WILSON RAMIRES; [3] WALMOR DE OLIVEIRA; [4] RICARDO FERRARI

Ana Laura de Castro.
28 ANOS, ADMINISTRADORA DE EMPRESAS, PORTO ALEGRE, RS

Qual é a sua paixão? Dançar! Se pudesse, eu dançaria o dia todo.

Antes de sair, o que nunca deixa de fazer? Não saio de casa sem dar um beijinho no meu gatinho persa, Petit.

Você diz "gatinho persa" no sentido literal, espero. Já transou numa noitada? Não. Mas, se de repente você encontra um *sereio* que já conhece numa festa, pode rolar, sim...

Você diz "sereio" no sentido figurado, espero. E a transa perfeita? Numa praia paradisíaca, com o corpo quente. Depois, uma piscina para relaxar e começar tudo de novo!

[2]

[3]

Violeta Bela 19 ANOS, MODELO, FLORIANÓPOLIS, SC

Violeta Bela... O seu nome é uma cantada pronta, né? Eu não gostava do nome quando era mais nova. Estou me acostumando. *[Risos.]* Odeio cantadas prontas.

O que prefere como abordagem? Um papo-cabeça que desperte meu interesse.

Fantasias realizadas? Uma vez me vesti de gatinha. Achei que não ia fazer diferença, mas mordi minha língua: foi incrível!

"Mordeu a língua" no sentido figurado, espero. E o que não pode faltar na cama? Tem de saber equilibrar carinho com pegada.

CONCURSO COELHINHA DO ANO

A coelhinha Priscila Machado está classificada para a final do Concurso Coelhinha do Ano. Acesse o site da PLAYBOY *(playboy.com.br)* e escolha a finalista deste mês. A vencedora do concurso ganhará um ensaio na revista.

[4]

ATENÇÃO, CANDIDATAS A COELHINHA

As fotos publicadas são feitas por fotógrafos free-lancers. A escolha das imagens destas páginas é realizada pelos jornalistas da PLAYBOY. Se você for convidada para posar e tiver dúvidas, fale conosco: (11) 3037-5730.

COELHINHAS NO CELULAR

Tenha essas gatas no seu celular

Claro, TIM e Oi: Envie PLAYBOY para 85872

Vivo: Acesse a home wap da operadora
→ Tons e imagens
→ Categoria
→ Papel de parede
→ PLAYBOY

APRESENTAM:

CIRCUITO BRASILEIRO DE SURF PROFISSIONAL

SuperSurf 2009

DAISON PEREIRA É O CAMPEÃO DA 2ª ETAPA EM SALVADOR!

Daison Pereira

Beach Girls

Estrutura

10 anos SuperSurf

Vila SuperSurf

BLACKKAT STUDIO

O SuperSurf 2009 completou a 50ª etapa do Circuito Brasileiro de Surfe Profissional em Salvador (BA). O evento reuniu os melhores surfistas do Brasil na praia de Stella Maris para mais uma disputa emocionante na corrida do título brasileiro.

O gaúcho Daison Pereira conquistou o título da etapa nordestina ao vencer o cearense Messias Félix na grande final que lotou a praia. Daison faturou o prêmio de R$ 21.000,00 e 1.000 pontos no ranking da temporada, saltando para a vice-liderança do SuperSurf 2009. O terceiro lugar foi dividido entre dois baianos de Ilhéus, Wilson Nora e Rudá Carvalho.

Após a decisão, a capa da PLAYBOY Francine do BBB apresentou o concurso Beach Girls que elegeu Carla Bonfim e Sara Bordin como as mais gatas da Bahia.

APOIO:

COBERTURA EXCLUSIVA:

REALIZAÇÃO:

CO-PATROCÍNIO:

SE BEBER, NÃO DIRIJA.

WWW.NOVASCHIN.COM.BR/SURF

SURFISTA É UM CARA QUE SABE REALMENTE COMO PEGAR LEVE: ATÉ COM MAR BRAVO SE DÁ BEM.

NOVA SCHIN. PATROCINADORA OFICIAL DO SUPERSURF 2009.
QUER SABER? PEGA LEVE.

NEURÔNIOS

EDITOR: LUIZ RIVOIRO lrivoiro@abril.com.br

_cinema

Johnny Depp como o fora-da-lei John Dillinger: carisma a serviço do crime

POR UMA RAJADA DE BALAS

Johnny Depp e Christian Bale se enfrentam nas ruas de Chicago em *Inimigos Públicos*

Diferentemente de seu colega de bandidagem Al Capone, John Dillinger era visto como uma espécie de Robin Hood pelos cidadãos comuns maltratados pela depressão dos anos 1920 e 30. Esperto, ele só roubava bancos, jamais pessoas comuns. Após vários filmes, o personagem ganha agora uma versão ambiciosa, repleta de tiroteios e dirigida por um estilista do gênero policial, o experiente Michael Mann (*Fogo Contra Fogo*, *Colateral*). Para viver o carismático bandido, foi escalado um dos mais carismáticos atores da atualidade: Johnny Depp. Na sua cola o fora-da-lei terá o policial Melvin Purvis, interpretado pelo incansável Christian Bale. Completam o elenco Billy Crudup (o Dr. Manhattan de *Watchmen*), como o chefe do FBI, J. Edgar Hoover, e as beldades Marion Cotillard (Oscar por *Piaf*) e Leelee Sobieski. **Inimigos Públicos (Paramount) Alessandro dos Santos**

BRUNO Depois do sucesso do repórter cazaquistanês Borat, Sacha Baron Cohen ataca como um comentarista de moda austríaco que leva seu programa para os Estados Unidos. Como na comédia anterior, a graça está em colocar pessoas aparentemente comuns em situações constrangedoras. Como sempre, difícil saber o que é verdade e o que é armação. **(Sony) AS**

O GRUPO BAADER-MEINHOF Candidato da Alemanha ao Oscar de filme estrangeiro, o longa retrata a efervescência política do fim dos anos 1960, quando os jovens Andreas Baader e Ulrike Meinhof decidiram levar suas convicções políticas às últimas consequências e aderir ao terrorismo para desestabilizar o governo que julgavam totalitário. **(Imagem) ¥¥¥ AS**

TRANSFORMERS: A VINGANÇA DOS DERROTADOS Enquanto não chega a vez de *Jennifer's Body*, thriller no qual a delícia Megan Fox interpreta uma *cheerleader* assassina, vale apreciar as curvas da moça nesta sequência de *Transformers*, dirigida por Michael Bay. Parece que também tem uns robozões, mas quem se importa? **(Paramount) AS**

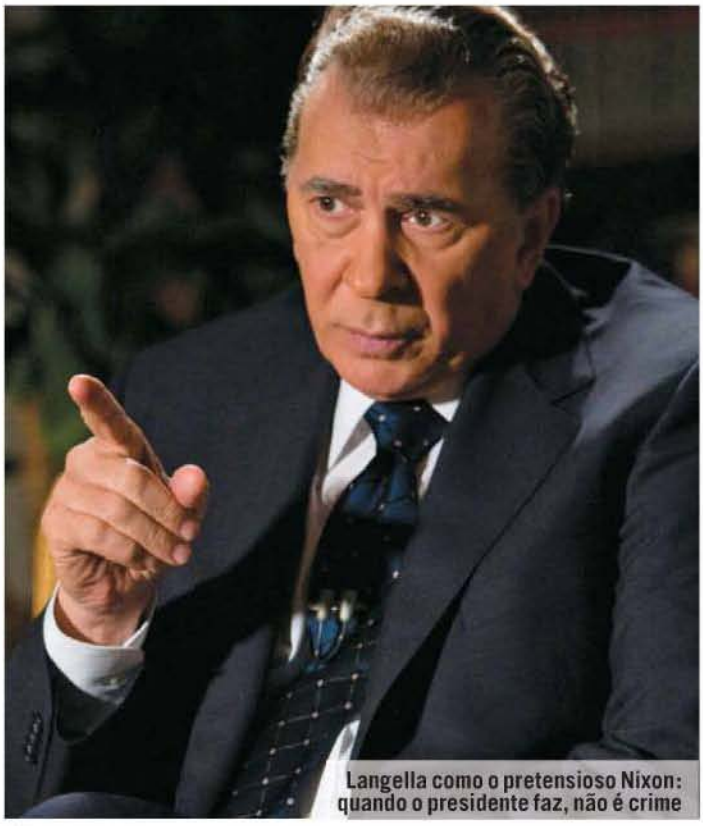
INIMIGO PÚBLICO Nº 1 – INSTINTO DE MORTE Não confundir com o filme acima. Este é sobre o gângster francês Jacques Mesrine (Vincent Cassel, marido de Monica Bellucci). Nesta primeira parte do filme (será exibida uma segunda, ainda sem previsão), Mesrine tenta levar uma vida normal antes de entrar para o mundo do crime, nos anos 1960. **(California) ¥¥¥**

¥¥¥¥¥ IMPERDÍVEL ¥¥¥¥ MUITO BOM ¥¥¥ BOM ¥¥ REGULAR ¥ RUIM

O DIA EM QUE NIXON FALOU

Filme de Ron Howard reconstitui a histórica entrevista do ex-presidente americano

Três anos depois da renúncia motivada pelo escândalo Watergate, em 1974, o ex-presidente Richard Nixon (1913-1994) decide romper o silêncio. Convencido de que essa seria a chance de se redimir perante a nação, Nixon (Frank Langella) considera os pedidos de entrevista e, para espanto da imprensa "séria", opta (mediante o pagamento de 600 000 dólares) por falar ao inglês David Frost (Michael Sheen), apresentador de um *talk show* sem tradição política. O que se vê no filme dirigido por Ron Howard (*Uma Mente Brilhante*) é o tenso confronto entre um homem arrogante e mesquinho e um acuado e desesperado jornalista num magistral duelo de interpretações. Ainda que não tenha levado o Oscar, Langella tem o mérito de superar Anthony Hopkins, que interpretou o político em filme de Oliver Stone em 1995, e arrebatar o título de melhor Nixon do cinema. **(Universal)** ¥¥¥¥ **Luiz Rivoiro**



Langella como o pretensioso Nixon: quando o presidente faz, não é crime

CORINTHIANS EM DOSE DUPLA

O retorno à série A e a conquista de 1977 em DVD

A queda para a série B e a volta à elite do futebol brasileiro são retratadas por meio de depoimentos dos incansáveis torcedores em **Fiel – O Filme (G7 Cinema,** ¥¥**)**, documentário que segue a linha de *Inacreditável – A Batalha dos Aflitos* (2005), sobre o épico jogo que trouxe o Grêmio de volta à série A. Já **23 Anos em 7 Segundos – O Fim do Jejum Corinthiano (Fox,** ¥¥¥**)** foca a campanha que culminou com o título paulista após a vitória sobre a Ponte Preta, em 1977. Ex-jogadores, dirigentes, comentaristas e uma legião de apaixonados revelam saborosas histórias de bastidores, do drama do técnico Osvaldo Brandão, cujo filho tinha câncer, à lenda sobre o sapo desenterrado pelo pai de santo Robério de Ogum. **Alessandro dos Santos**

GRAN TORINO Clint Eastwood se despede da carreira de ator como Walt Kowalski, veterano da Guerra da Coreia e ex-trabalhador da indústria automobilística ranzinza e orgulhoso que se vê obrigado a conviver com vizinhos asiáticos. O que na mão de um ator/diretor menos talentoso poderia se tornar um clichê sobre redenção, nas mãos de Clint se torna um drama sensível, carregado de piadas autoreferentes e uma saraivada de resmungos. **(Warner)** ¥¥¥¥ **LR**

JORNADA NAS ESTRELAS ORIGINAL MOTION PICTURES COLLECTION O *pack* traz os seis filmes de *Jornada* e o extra *A Reunião da Cúpula*, que junta William Shatner, Leonardo Nimoy, Patrick Stewart e Jonathan Frakes numa mesa-redonda com Whoopi Goldberg, na qual os atores contam anedotas e se sacaneiam. Stewart, por exemplo, diz que, se soubesse do fanatismo que cerca a série clássica, jamais teria feito *Nova Geração*. E Shatner retribui afirmando que nunca viu a série de Stewart. **(Paramount)** ¥¥¥¥ **Edson Aran**

O EQUILIBRISTA Reconstituição da aventura do francês Philippe Petit, que em 7 de agosto de 1974 estendeu um cabo e se equilibrou por 45 minutos entre as torres do World Trade Center. Vencedor do Oscar, o documentário do inglês James Marsch mostra ainda outras façanhas de Petit na Catedral de Notre Dame, em Paris, na Ponte Harbour, em Sydney, e, o mais bacana, como ele ludibriou a segurança do WTC. **(Califórnia)** ¥¥¥ **LR**

FOTOS: DIVULGAÇÃO

[1] O Ed Force One e a turma do Iron: heavy metal em 23 shows

O METAL VOA ALTO

CD e DVD registram turnê do Iron Maiden pelo mundo

Os ingleses do Iron Maiden são os sujeitos mais cultuados do heavy metal. E presentearam os fãs em 2008 recriando a clássica turnê de 1984, batizada de *Somewhere Back in Time World Tour*. *Flight 666*, o filme, mostra a primeira fase dessa turnê e seus 23 shows ao redor do planeta durante 45 dias. A diversão começa no avião, o Ed Force One, comandado pelo vocalista Bruce Dickinson. O baterista Nicko McBrain é quem parece se divertir mais com a coisa toda, zoando com os colegas, comendo pizza e jogando golfe. A temporada na América Latina rende as melhores histórias. Há o deslumbramento dos fãs da Costa Rica e da Colômbia, que viam o Iron pela primeira vez, e o pastor com 172 tatuagens da banda. O segundo DVD traz 16 canções em 16 cidades – de São Paulo entra *Heaven Can Wait* e de Curitiba, *The Clairvoyant*. A mesma seleção está no CD duplo. **Flight 666 – The Film (EMI)** ♥♥♥♥ e **Flight 666 – Original Soundtrack (EMI)** ♥♥♥ **Jardel Sebba**

O FINO DA BOSSA

Três discos de música brasileira da maior elegância **JaS**

SÉRIE PIXINGUINHA Caixa de três CDs com reinterpretações da obra do saxofonista. Um é sinfônico, outro, sinfônico e popular, mas o melhor é *Pixinguinha no Cinema*, com a trilha de *Sol Sobre a Lama* e cinco parcerias com Vinicius de Moraes. **(Rob Digital)** ♥♥♥♥

AFROSAMBAJAZZ Nunca é demais relembrar as composições de Baden Powell. Aqui, seu filho Philippe, que é pianista, e Mario Adnet criam novos arranjos para os clássicos do violonista, valorizando os sopros e a parte rítmica. **(Biscoito Fino)** ♥♥♥

NA CABEÇA O carioca Marcos Sacramento lança um belo disco. São três violões (Zé Paulo Becker, Luis Flavio Alcofra e Rogério Caetano) e arranjos para canções originais e regravações como *Sim*, de Cartola, e *Último Desejo*, de Noel Rosa. **(Biscoito Fino)** ♥♥♥♥

3 PERGUNTAS PARA DIOGO NOGUEIRA

O sambista carioca, filho de João Nogueira, lança seu primeiro disco de estúdio, **Tô Fazendo a Minha Parte (EMI,** ♥♥♥**) JaS**

1 Por que primeiro um DVD ao vivo e só agora um disco de estúdio? Não planejei. Eu vinha cantando na noite, e a gravadora me propôs registrar o show. Mas foi bom porque me deu maturidade e tempo para escolher o repertório.

2 Seu pai é a maior influência da sua música? Sempre. Nosso timbre de voz é parecido. Mas ele é uma influência não só para mim, mas para todos os sambistas brasileiros.

3 Você quase virou jogador de futebol. O que deu errado? Eu era atacante e treinei até os 23 anos. Tive algumas lesões e parei por desânimo. Fiquei desolado, sem saber o que fazer. Foi aí que a música me abraçou. Comecei a participar de shows da Beth Carvalho, da Alcione, de rodas de samba, e a coisa foi tomando uma dimensão maior.

FOTOS: [1] JOHN MCMURTRIE; DIVULGAÇÃO

Henfil visita o clube PLAYBOY: reportagem selecionada

O ÚLTIMO *PASQUIM*

Terceiro volume fecha série de antologias e especial com capas comemora 40 anos do jornal carioca

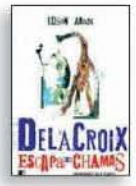
Organizada por Sérgio Augusto e Jaguar, **Antologia do Pasquim – Volume 3 (Desiderata, ¥¥¥¥)** abrange 50 edições de maio de 1973 a abril de 1974. Para marcar os 40 anos do jornal, também é publicada a seleção de capas **Pasquim 40 Anos (Desiderata, ¥¥¥)**. Sérgio falou à PLAYBOY. **Luiz Rivoiro**

O interesse pelo *Pasquim* é nostalgia ou sintoma de que falta senso crítico ao jornalismo atual? Fatores como nostalgia e curiosidade pesam mais do que qualquer outro.

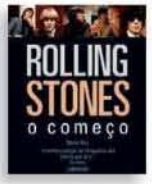
Você acha que há hoje espaço para uma publicação como o *Pasquim*? Não. O *Pasquim* foi um fenômeno de uma época e de um país que não existem mais, de uma ditadura que também não mais existe, mas que, involuntariamente, ajudou um bocado o jornal. Como eu era da equipe, não me sinto à vontade para insinuar que dificilmente se poderia montar hoje uma redação e um quadro de colaboradores como os do *Pasquim*. Outro complicador: os jovens não se interessam mais por jornais e revistas.

Em que medida a censura interferiu? Bastante, sobretudo depois que o afável censor general Juarez Paz Pinto foi afastado por ter aprovado a entrevista com uma antropóloga americana que afirmava haver racismo no Brasil e que Pelé se casava com brancas "para melhorar a raça". Aí o jornal passou a ser censurado em Brasília e proibido de publicar notícias ou fotos de negros. Às vezes, mal sobrava material para encher um número. Mas driblar a censura foi um aprendizado.

Há algo que ficou de fora? O artigo do Paulo Francis sobre a extração de um quisto nos Estados Unidos. Me convenceram a deixá-lo para um eventual livro com textos do Francis.



DELACROIX ESCAPA DAS CHAMAS Em São Paulo, no ano de 2068, as pessoas vivem, trabalham e consomem em gigantescas *shopping cities*, enquanto o mundo exterior é tomado por sem-créditos, traficantes, monarquistas e os perigosos marxistas-teocráticos. Ah, sim! De vez em quando, as obras de arte devoram pessoas, o que faz com que os críticos ganhem uma função social insuspeita nos dias de hoje. É nesse mundo que vive o crítico Wagner Krupa, protagonista do romance de Edson Aran, diretor de redação da PLAYBOY. "Este é o melhor livro que li neste ano", diz nosso amável diretor. Naturalmente, ninguém aqui vai discordar dele. **(Record)**



ROLLING STONES – O COMEÇO Entre 1965 e 1966, o fotógrafo dinamarquês Bent Rej acompanhou bem de perto os Rolling Stones. Amigo de Brian Jones, registrou shows, camarins e, sobretudo, a intimidade dos integrantes da banda. As mais de 300 fotos permaneceram inéditas por 40 anos por causa de um desentendimento entre Rej e Jones. Esta caprichada edição põe fim ao mistério. **(Larousse) ¥¥¥¥ LR**

O CLUBE DO FILME Atormentado por ver o filho adolescente desiludido com a escola, David Gilmour (não, não é o cara do Pink Floyd) decide propor ao garoto um acordo: poderia deixar de estudar desde que assistisse com o pai a pelo menos três filmes por semana. Além de abordar a relação com o filho, Gilmour comenta seus títulos favoritos num delicioso passeio pela história do cinema. **(Intrínseca) ¥¥¥ LR**

OS HERÓIS ESQUECIDOS

Edições caprichadas homenageiam dois personagens queridos do público brasileiro

Sejamos honestos: Batman e Homem-Aranha possuem fãs; Fantasma e Tex possuem fanáticos. Afinal, com filmes, animações e revistas lançados regularmente, é fácil acompanhar as aventuras de Bruce Wayne e Peter Parker. Já o Espírito-que-Anda foi exorcizado da cena pop há um bom tempo, e o caubói italiano resiste há anos numa única linha de gibis. Os saudosos admiradores vão se emocionar com

Fantasma (Opera Graphica, ¥¥¥¥), de Marco Aurélio Lucchetti, e **O Mocinho do Brasil (Laços,** ¥¥¥¥), de Gonçalo Júnior, livros que resgatam em detalhes a trajetória desses personagens em nosso país e no mundo. Ambos os lançamentos merecem ser conhecidos por um público maior, seja pelo ineditismo da iniciativa, pela riqueza da pesquisa ou, simplesmente, pelas saborosas histórias dos bastidores. **Marcel Nadale**

GOURMET Fãs de programas como *Sem Reservas*, do chef Anthony Bourdain, vão se deliciar com este mangá, vencedor do Prêmio Angoulême. No mesmo estilo do show, a narrativa mistura turismo e gastronomia. O protagonista experimenta 18 pratos da culinária japonesa, cada um num local, oferecendo *insights* sobre a cultura do país e relembrando a própria vida. **(Conrad)** ¥¥¥ **MN**

VIDA BOA Cansado da sua vidinha mais ou menos? Passe dois dias com o protagonista anônimo de Fábio Zimbres, e tudo parecerá melhor. O livro reúne material publicado na *Folha de S.Paulo* – em que Zimbres venceu um concurso de tiras – e piadas inéditas que abordam 48 horas na vida de um *loser* crônico. A jornada inclui visitas a quitinetes, camelôs e, claro, o balcão de um bar. **(Zarabatana)** ¥¥ **MN**

HEROES – VOL. 2 Este é o tipo de adaptação fiel até demais ao material original. A série de TV se perdeu na segunda temporada, e suas histórias em quadrinhos (publicadas on-line para fazer a ponte entre os episódios) seguiram o mesmo rumo. Mas pelo menos o lançamento de luxo, com capa dura, ajuda a contextualizar um pouco mais as histórias de Claude, Maya, Alejandro e Elle. **(Panini)** ¥¥ **MN**

SACO DE MALDADES

O cartunista André Dahmer fala sobre *A Cabeça É a Ilha*

Consagrado na internet com a tirinha *Os Malvados*, o fluminense André Dahmer é dono de uma das vozes mais cáusticas da nova geração de cartunistas. Ele conversou com a PLAYBOY sobre seu novo livro, **A Cabeça É a Ilha (Desiderata,** ¥¥¥**). MN**

Onde é mais perigoso morar: no Ziniguistão, na Cidade do Medo ou no Rio de Janeiro? É sempre bom lembrar que o Rio nunca foi perigoso. Perigosos são os governantes que apodreceram a cidade nos últimos 20 anos.

Que quadrinhos você lê na web? *Wagner & Beethoven* é realmente muito bom. Também tenho lido muito Rafael Sica (rafaelsica.zip.net) e Benett (blogdobenett.blog.uol.com.br). Ambos são novos e bastante talentosos.

Você representa os jornalistas como dinossauros. Que bichos seriam os quadrinistas? Quadrinistas são como hienas: passam o tempo todo rindo, mas só trepam uma vez por ano.

Qual é o jeito certo de tratar uma mulher? Não sei o jeito certo, mas sei que a solidão não trabalha com gênero ou classe social. A solidão é democrática.

FOTOS: REPRODUÇÃO

McCANN

É TUDO UMA QUESTÃO DE RACIOCÍNIO: JUNTANDO TODAS AS PEÇAS, TODAS MESMO, SÓ RESTA UM CARRO.

VECTRA NEXT EDITION

VECTRA NEXT EDITION. PARA QUEM QUER TUDO, UM CARRO ÚNICO.

Motor 2.0 com 140 cv. Novo painel de instrumentos com **novo grafismo, nova grade frontal.**
Itens disponíveis na versão Elite: Novos bancos com **novo revestimento de couro** – Ar-condicionado com **controle eletrônico de temperatura** – Sistema de som com **conectividade** para **Bluetooth, MP3,** entrada auxiliar e SD Card – **Premium Sound** com 4 alto-falantes, 2 tweeters, 2 subwoofers e 1 amplificador – **Crash Sensor** – **Side Air Bags** – Air bag duplo frontal – **Sensor de chuva** – Computador de bordo com 7 funções – Freios ABS – **Freios a disco nas quatro rodas com ABS e EBD** – **Novas rodas aro 17"** – Sensor de estacionamento* – **Teto solar** com acionamento elétrico** – **Comandos de áudio no volante** – **Transmissão automática** inteligente com modo esportivo – **Antipatinação** – **Neutral Control, Kick Down** e **Lock Up** – Cruise Control: controle automático de velocidade – Porta-malas com capacidade de **526 litros** – **Welcome Light:** iluminação externa de cortesia – **14 porta-objetos** e 2 tomadas de energia – Faróis **Blue Vision** – Porta-luvas **refrigerado.**

Consulte sua concessionária para saber os itens integrantes de cada versão. *Acessório vendido separadamente. **Item do modelo SC69(S-R8). Preserve a vida. Use cinto de segurança. Este veículo está em conformidade com o Programa de Controle da Poluição do Ar por Veículos Automotores - PROCONVE.

3 ANOS DE GARANTIA

www.chevrolet.com.br/vectranextedition
0800-702-4200

CONTE COMIGO

CHEVROLET

O bonecão de marshmallow e o canhão de prótons: Ghostbusters!

OS FANTASMAS SE DIVERTEM

E você também no game que comemora os 25 anos do clássico *Ghostbusters, os Caça-Fantasmas*

Vinte e cinco anos depois da estreia do filme, eles estão de volta. Bill Murray (Peter Venkman), Ernie Hudson (Winston Zeddemore), Dan Aykroyd (Ray Stanz) e Harold Hamis (Egon Spengler), além de Geleia e de Stay Puft, o monstruoso homem de marshmallow, são o grande trunfo desse game de ação em terceira pessoa. Os atores do filme original dublam seus personagens enquanto você precisa se virar com o canhão de prótons, os banhos de ectoplasma e as armadilhas para espectros no posto de mais novo recruta do time de caça-fantasmas. Mas fique atento às versões disponíveis. No XBX e no PS3, o jogo é mais ação. Já no Wii rolam mais *puzzles*. **Ghostbusters: The Video Game (PC, PS3, X360, PS2, Wii, PSP, DS)** ♛♛♛♛ **Fabiano Onça**

FIGHT NIGHT ROUND 4

Finalmente chegou a sua vez de trocar socos com Muhammad Ali, Joe Frazier, George Foreman e, claro, Mike Tyson. Na sequência deste game de boxe, os músculos se relaxam e contraem conforme o golpe aplicado ou recebido. Outra coisa bacana é que a estratégia de recuperação dos inevitáveis nocautes está nas suas mãos, e cabe a você decidir se aumenta o fôlego, poupa energia ou ainda procura curar os ferimentos. **(PS3, XBX)** ♛♛♛♛ **FO**

TIGER WOODS PGA TOUR 10

Entre as novidades deste jogo de golfe estão a possibilidade de experimentar diversas condições climáticas e a incorporação de vários campos clássicos. Além disso, você pode colocar sua performance num ranking on-line, que é comparado às marcas dos profissionais que estão jogando o campeonato para valer. Mas, se o seu negócio é só dar umas tacadas, vá direto a "Tournament Challenge". **(PS3, X360, Wii, PSP)** ♛♛♛♛ **FO**

TRANSFORMERS: REVENGE OF THE FALLEN

O game segue o enredo do filme, recriando a eterna batalha dos Decepticons contra os Autobots. Mas o que pega mesmo é o modo *multiplayer*, com cinco modalidades, entre elas a violenta "Deathmatch", que coloca todos contra todos, e "One Shall Stand", modo no qual o objetivo maior é derrubar o líder. "Control Points", "Team Deathmatch" e "Battle for the Shards" fecham as opções. **(XBX, PS3, PC, Wii, PS2, PSP, DS)** ♛♛♛ **FO**

ROCK BAND: UNPLUGGED

Em 2008, o *Guitar Hero* foi para DS. Agora é a vez do rival *Rock Band* de cair nos braços do PSP. Na telinha, o jogo foi bem adaptado. A novidade fica por conta de uma mecânica na qual você troca de instrumentos ao longo da música. Outra sacada é que o instrumento tocado se destaca dos outros, valorizando a performance. O *set list*, no entanto, decepciona, já que muitas músicas são recicladas de títulos anteriores. **(PSP)** ♛♛♛ **FO**

FOTOS: DIVULGAÇÃO

PARA VOCÊ QUE SÓ OUVE
UM TIPO DE MÚSICA:
NO TALO.
NOKIA XpressMusic
Music player
11:48
11/22
01:38
06:37
Opções
Voltar
Fone Bluetooth* BH-504
com Noise Reduction
R$619,00
em até 12x s/ juros**
NOKIA
Connecting People
Caixa de som Bluetooth* MD-7W
R$679,00
em até 12x s/ juros**
Oferta exclusiva nokia.com.br/loja
e Nokia Store SP - Oscar Freire, 849.
Som de alta definição
Bateria para 20 horas de música sem parar
Até 500 músicas em 1GB de memória
Nokia 5130 XpressMusic. Mais música. Mais potência.
© 2008 Nokia.
Copyright © 2009 Nokia. Todos os direitos reservados. Nokia e Nokia Connecting People são marcas registradas ou não da Nokia Corporation. Consulte condições no site da Nokia Music Store. Imagens meramente ilustrativas. A cor
do produto pode variar. *Para utilizar esta função é necessário que o dispositivo com o qual se deseja estabelecer uma conexão seja compatível. ** Na loja Nokia Store SP, condição de pagamento exclusiva dos cartões Mastercard. © 2009
Nokia. PRODUZIDO NO POLO INDUSTRIAL DE MANAUS. CONHEÇA A AMAZÔNIA.

A PRESIDENTE OFERECE DOIS BONS MOTIVOS, PARA VOCÊ PRESENTEAR SEU PAI!

Puro algodão

LENÇOS PRESIDENTE

www.lencospresidente.com.br
SAC: 0800-101047

DISPONÍVEL NO TAMANHO EXTRA GG

CUECA PREMIER

100% Algodão, não encolhe, não desbota e é extremamente elegante e confortável.

QUALIDADE
PRESIDENTE

Murilo Benício

Uma conversa franca com o ator que mais atrizes já namorou na TV brasileira sobre o barrigudo Tenente Wilson de *Força-Tarefa*, agressões a *paparazzi*, gagueira, má sorte nos EUA, atores preguiçosos, cano num jantar com Al Pacino e o que só ele viu de errado em Penélope Cruz

Nos últimos três meses, Murilo Benício mergulhou numa rotina de tiros, explosões, perseguições e investigações sobre policiais corruptos. Além, é claro, de ter de contracenar com um encosto *[interpretado pelo ator Rogério Trindade]*. Na pele do Tenente Wilson, protagonista da série *Força-Tarefa*, exibida pela Rede Globo, Benício retoma o papel que lhe cai melhor: o de cara durão. Essa característica o acompanha na vida privada, sobretudo quando o assunto é o assédio dos *paparazzi*, com os quais já se atracou mais de uma vez. "O tal preço da fama é uma conta que eu pago. Agora, deixa meus filhos fora dessa palhaçada!", defende-se, referindo-se à privacidade de Antonio, 12 anos (seu filho com Alessandra Negrini), e Pietro, 4 (com Giovanna Antonelli).

A postura "família", no entanto, não é suficiente para abafar a fama de "pegador" – sobretudo no trabalho –, algo que ele nega de maneira enfática, embora o rol de beldades com que tenha se relacionado (Alessandra, Giovanna, Carolina Ferraz e Guilhermina Guinle, sua atual mulher) o desminta de forma categórica.

Nascido em Niterói em 13 de julho de 1972, filho de um empresário e uma dona de casa, Murilo mudou-se para o Rio no começo da adolescência. Até entrar na oficina de atores da Globo, passou uma temporada de dois anos nos Estados Unidos, onde, segundo suas próprias palavras, "comeu o pão que o diabo amassou". Sua estreia em novelas ocorreu aos 21 anos, em *Fera Ferida* (1993). O nervosismo o fez reviver a gagueira da infância. Em vez de abreviar sua carreira, a característica, para sua surpresa, acabou incorporada ao personagem. Desde então, ele participou de 11 novelas, seis séries, incluindo *Força-Tarefa*, 12 filmes e quatro peças de teatro.

Murilo admite que se dá melhor na comédia ou em papéis de vilão. Por causa disso, coleciona personagens memoráveis, como o jagunço Juca Cipó, de *Irmãos Coragem* (1995), o Toninho, de *Os Matadores* (1997), o Dr. Botelho Pinto, de *Seus Problemas Acabaram!* (2006), e o escroque Dodi, de *A Favorita* (2008). Há 15 anos na Globo, diz manter o entusiasmo do começo da carreira, embora acuse a existência de "muito atorzinho preguiçoso" na emissora.

Depois de dois meses de negociação, o repórter **Rodrigo Levino** encontrou o ator numa tarde de quarta-feira em seu confortável apartamento na Barra da Tijuca, no Rio de Janeiro. O apartamento, decorado por ele, tem boa parte do espaço dedicada a discos e filmes. Num lado da sala está uma foto de Al Paci-

"Penélope Cruz não tem bunda! Como é que uma mulher é gostosa se não tem nada de bunda? Quando penso em gostosura, penso em curvas. Não rolou nada entre nós."

"Os gêmeos em *O Clone* tinham poucas diferenças entre si. A diferença estaria no clone, que deveria entrar no início e só pintou seis meses depois. Fiquei no vácuo!"

"Não sou pegador. Ao contrário, gosto de casar. E essa coisa de que só namoro colega de cena é lenda. Pô, não saio de casa! Se não namorasse atriz, não namoraria ninguém!"

FOTOS: CAMILA MARCHON

no, seu maior ídolo. Bem-humorado, inclusive quando precisou acalmar o ímpeto da saltitante Lila, sua cadelinha yorkshire, Murilo falou de tudo. Só se irritou quando se viu confrontado com insinuações de que estaria "de caso" com uma colega de elenco em *Força-Tarefa*, que acaba de ter a segunda temporada confirmada pela Globo.

Você é o maior pegador e... *[Interrompendo.]* Eu não sou pegador!

De cabeça eu cito Carolina Ferraz, Alessandra Negrini, Giovanna Antonelli, Guilhermina Guinle. E com um detalhe: todas ex-colegas de trabalho. E você diz que não é pegador? Não, é o contrário. Gosto de casar. E essa coisa de que eu só namoro colega de cena é lenda. Pô, eu não saio de casa! Se eu não namorasse atrizes, não ia namorar ninguém! Se você faz faculdade e dedica sua vida a isso, onde você vai conhecer mulher? Na faculdade, claro. A diferença é que sou famoso e isso toma uma proporção exagerada.

Notinhas insinuam que você anda muito "entrosado" com Fabíula Nascimento, com quem contracena em *Força-Tarefa*... *[Irritado.]* Isso é sacanagem, né? Pô, se as pessoas soubessem quanto isso pode ferrar um casamento... Uma relação em crise e prestes a se recuperar vai por água abaixo depois de uma nota dessas.

Já aconteceu com você? Já, e desestabilizou. Se você está numa crise, tentando resolver, e sai uma nota dessas, é ruim. Não acontece agora porque estou bem com a Guilhermina *[Guinle]*, porque sou amigo da Fabíula e do marido dela, o Alexandre *[Nero]*. Mas aí neguinho divulga que eu fico conversando com ela no set... Porra, que problema tem nisso? Insinua, enche de veneno... Já pensou se ela estivesse com problemas no casamento? Jornalista que faz isso devia ser preso.

Você tem conseguido conviver bem com a fama? Tenho conseguido. Inclusive estou numa boa com os *paparazzi*. Aceito que falem da minha vida da parte que for pública, desde que eu esteja na rua. Insinuação mentirosa da vida privada, não.

Mas nem sempre foi assim. Há dois anos, você teve problemas com um *paparazzo* e chegou a bater no cara. De onde vem a birra? Não é birra, é incômodo. Hoje lido melhor com isso, mas já joguei coisa em fotógrafo, já fui tirar satisfação. Porra, não vem com essa história de que é o preço da fama! O preço, se tiver, eu pago. Agora, meu filho não! E foi isso que aconteceu. Eu estava com o meu filho, e o cara lá, fotografando. Se perdi a paciência, foi para proteger o meu filho, que não tem nada a ver com essa cultura de interesse pela vida alheia.

Mas seja sincero: você sempre fez sucesso com as mulheres ou foi a fama

> Que problema tem eu conversar com a Fabíula Nascimento no set de *Força-Tarefa*? Mas neguinho enche de veneno, insinua. Jornalista que faz isso deveria ser preso

que te deu esse *upgrade*? Sempre me dei bem com as mulheres, mas nunca fui galã! E, porra, eu era gago! *[Risos.]* E mesmo assim conseguia levar um papo. É uma coisa que sempre falo com o meu filho mais velho, o Antonio: "Você não precisa ser o mais bonito, precisa ser o mais esperto, ter o melhor papo, ser divertido, bem-humorado".

Como você curou a gagueira? Nos Estados Unidos. Eu tinha 19 anos. Me ferrei tanto que aprendi a falar direito *[risos]*.

Você se ferrou como? Eu morava em San Rafael, na Califórnia, não dominava a língua, não tinha amigos. No auge da crise, fiquei uma semana me alimentando de leite e pão porque não tinha grana para comer outra coisa. E o pior de tudo é a solidão. Nada no mundo pode ser pior do que não ter gente perto, família, amigos. E eu fui tão tonto que ajudei a piorar isso! *[Risos.]*

Como? Pô, comprei uma secretária eletrônica porque achava que, enquanto eu não estava em casa, alguém podia me ligar. Mas, pensa bem, quem iria me ligar? *[Risos.]* Então aquilo se transformou numa autoflagelação. Eu chegava da pizzaria onde trabalhava e entrava em casa tremendo, desviando o olho da porra da secretária, querendo que ela estivesse sinalizando algum recado. Mas eu sabia que não ia ter nenhum! *[Risos.]*

E quando a má sorte passou? Quando consegui o emprego na pizzaria. Fui limpar chão, peão mesmo. Só que, quando as coisas estavam melhorando, bati no carro de um cara e o meu não tinha seguro *[risos]*.

Você foi em cana? Não, mas tive de me defender sozinho num daqueles júris, igualzinho a filme americano.

Bom, mas pelo menos se livrou da gagueira... Mais ou menos. Às vezes volta. Eu devia ter continuado a tratar com um fonoaudiólogo, mas não levei adiante.

Foi essa a gagueira que se manifestou nas gravações de *Fera Ferida [1994]*? Isso! Mas ali teve o nervosismo, né? Pô, eu era um moleque e chego para atuar com a Cássia Kiss e a Giulia Gam. Não deu outra: gagueira! Só que o diretor gostou e o personagem continuou nessa até o fim. O que não foi nenhum esforço para mim *[risos]*.

Você voltaria aos Estados Unidos para protagonizar mais um fracasso, que foi o filme *Sabor da Paixão [da venezuelana Fina Torres]*... *[Interrompe.]* Não foi um fracasso. Eu diria que deixamos de fazer sucesso. São coisas diferentes. Fracasso é um filme ruim, e não é esse o caso. Acho simpático. Ele cumpriu a meta de todo filme "independente". Acho que foi aquém do que a gente esperava, mas muito mais do que ocorre com 90% dos filmes independentes produzidos nos Estados Unidos.

PERFORMANCEDEFINED

OAKLEY WARRANT™

- Design Oakley, Suíço
- Aço Inoxidável Forjado
- Cristal de Safira com Revestimento Anti-Reflexo
- Pulseira de Borracha Unobtanium® para Conforto e Estilo
- Resistente à Água até 100 Metros (330 Pés)

4003-7822 ©2009 OAKLEY, INC. COMUNIDADEOAKLEY.COM.BR

Bem, nesse filme você atuou com a Penélope Cruz. Rolou um clima? Não, não rolou nada.

Pô, mas ela é muito gostosa... Mas não tem bunda! *[Risos.]* Como é que uma mulher é gostosa se não tem nada de bunda? Quando eu penso em gostosura, penso em curvas. Não rolou nem rolaria *[risos]*.

Como foi atuar com ela? Ah, muito bacana. Ela não estava ainda no patamar atual, de estrelar filme do Woody Allen, por exemplo. Ela tinha acabado de estourar na Espanha. Estava chegando aos Estados Unidos. E a diretora me falou: "Demos uma puta sorte porque ela assinou esse contrato um ano antes!". Ela é uma palhaça, deixava as gravações muito divertidas.

Esse, como você diz, "não sucesso" criou dificuldades para que tivesse uma carreira internacional? Não, pelo contrário. Permanecer lá era uma coisa que dependia muito mais de mim. A agente chegou pra mim assim que o filme foi lançado e falou: "Agora tá tudo certo! Aos poucos você começa a fazer filmes e se muda para Hollywood". Ficar longe dos meus filhos? Eu não seria capaz. A equação é simples. Então eu não vou poder pegar o Antonio ou o Pietro na escola quando eu bem entender porque moro nos EUA e tenho uma carreira no cinema? Não é o caso. Não vale a pena ter um Oscar na mão e estar infeliz.

Trabalhando no campo das hipóteses, se surgisse uma nova oportunidade, com quem você gostaria de contracenar? *[Pensativo.]* Olha... Não sei se a questão é com quem eu gostaria ou não gostaria. Veja só, eu tenho uma foto do Al Pacino na sala, já assisti a todos os filmes dele. Agora, será que eu quero atuar com ele? Tenho medo de desmistificar as pessoas que admiro. Inclusive já tive a oportunidade de jantar com ele.

Quando? Há uns quatro anos, nos Estados Unidos. Temos um amigo em comum. Ele tinha marcado um jantar com o Al Pacino e falou: "Vamos comigo". Não fui. Preferi não conhecer. Já pensou se o cara é um mala? *[Risos.]* Eu vou lá, todo empolgado, achando o máximo as opiniões dele sobre atuação, cinema e, de repente, ele fala: "Ah, não é nada disso, o que eu falo é só pose". Aí fodeu! Prefiro preservar o mito. Deixa como está que está bom *[risos]*.

Falando de *Força-Tarefa*, a série acaba de ter a segunda temporada confirmada para o ano que vem... Isso *[a confirmação da segunda temporada]* é mérito do Zé *[Alvarenga Júnior, diretor]*, que fez um ótimo trabalho. Inclusive por ter tido a sacada de me ver atuando como o Doutor Botelho Pinto, no filme do Casseta & Planeta *[Seus Problemas Acabaram!, de 2006]*, e acreditar que eu conseguiria fazer um papel mais pesado.

> “Um amigo me convidou para jantar com o Al Pacino. Não fui. Já pensou se o cara é um mala? Se vou lá e ele diz que é só pose? Prefiro preservar o mito”

Você não acha que a série demorou para se ajustar em formato, roteiro e fotografia? A série é nova e vai melhorar. Desde o primeiro capítulo até agora, sinto que a coisa foi "amaciando". Os últimos episódios já foram mais redondinhos. Agora, temos uma dificuldade em relação à duração dos episódios. São muito curtos. O que senti no começo é que a gente tinha grandes ideias mas não se aprofundava. A gente caía na correria porque os capítulos não têm um *to be continued* e tudo precisa se resolver em 40 minutos.

Você é fã de séries policiais? Inspirou-se em alguém para compor o personagem? Assisto porque gosto, mas não fico pensando no meu personagem, uma vez que ele está muito distante da realidade americana. Agora, claro que me indicaram algumas coisas mais específicas, como *The Shield [AXN]*, que acho interessante. Mas sou apaixonado pela *Família Soprano [HBO]*. Vi tudo. Também gosto de *Roma*. Mas o personagem do Tenente Wilson foi moldado pelo diretor.

Como você deu forma ao Tenente Wilson? Teve de conviver com policiais? Antes de começar, fiquei naquela de "como vou fazer o personagem?" Comecei a correr, fazer regime, só que, à medida que fui entrevistando policiais, percebi que ninguém tinha o físico que eu achava que seria o ideal. Era pura vaidade minha querer ficar magrinho para fazer a série na linha "bonitinho para a televisão". Só que a realidade era outra: eles não são gordos, mas fortes. Tem um tenente que acompanha as gravações que não tem nada de marombado, mas é forte, mesmo tendo lá sua barriguinha. A vaidade dos caras é não ter vaidade.

É verdade que você engordou 4 quilos? Não é que eu tenha engordado, eu deixei de emagrecer. É diferente *[risos]*. Me liberei, saca? Depois, uma imagem que me veio à mente, e que acabei usando como parâmetro, é a do Robert De Niro em *Touro Indomável [1980]*, quando ele aparece a primeira vez ajoelhado, com a camisa aberta. Ali ele já está meio gordinho, mas forte também. Daí pensei: "Esse é o Tenente Wilson!".

Você acompanha as outras séries policiais que estão em cartaz no Brasil, como *A Lei e o Crime*, da Record, e *9MM: São Paulo*, da Fox? Acompanho para ver quem está fazendo, mas raramente. Eu nem me assisto muito.

Essa mania de segurar a arma deitada, e não diretamente apontada, não é muito "Tarantino", não? Mas eu não seguro a arma assim!

Segura, sim. Marquei algumas cenas. Discordo completamente! *[Risos.]* Duvido! Nem gosto disso porque acho "americanóide". Vamos apostar como não seguro assim? Acho que já fiz isso, mas em *A Justiceira*, de 1997. Não faço mais! *[Risos.]*

NEOGAMA/BBH
MENTOS CUBE.
PORQUE QUANTO
MAIS LADOS
MAIS DIVERTIDO.
mentos
CUBE
GOMA DE MASCAR SEM AÇÚCAR
REFRESCANTE AO CUBO.
mentos
SURPREENDENTE

Você teve de aprender a atirar? Não, isso eu já sabia por ter feito outras coisas dentro desse estilo, como *Os Matadores [1997]*, *A Justiceira [1997]*, *O Homem do Ano [2002]*. O que rolou foi um *upgrade* em novas armas, entender como um policial carrega a arma – nunca encostada ao peito porque, se cair, dá merda etc. A vantagem é que fiz mais bandido que mocinho na minha carreira *[risos]*.

Isso é verdade. Em *Matadores*, por exemplo, você conviveu com algum assassino de aluguel? Sim. Foi chocante. O cara ficava no set, dando dica, contando das mortes, das armas que usava.

O que mais chocou você nessas histórias? Tem uma história sobre como ele matava no meio da multidão. Isso é impressionante. Porque ele calculava a hora certa, o movimento, o lugar, a maneira de se aproximar da vítima. E o mais curioso: ele sabia como tirar proveito do pânico das pessoas, de modo que ninguém era capaz de reconhecê-lo depois. Ele saía caminhando do local do crime enquanto as pessoas corriam, se agachavam ou tentavam se esconder. Até hoje penso nisso porque pode acontecer até num quiosque de praia.

Você acha que, em *Força-Tarefa*, o mix de atores conhecidos, como você e Milton Gonçalves, com outros que estão começando na TV, como Hermila Guedes e Fabíula Nascimento, funciona? Muito! Acho ótimo. Porque tem muito diretor agora que inventou uma moda de "não quero ator famoso, gente nova é que se entrega e entende o papel". Isso é uma estupidez. Pô, eu sou famoso graças ao que fiz na TV, no cinema e no teatro. Não sou menos nem mais do que um ator iniciante. Então por que essa coisa de criar uma hierarquia?

Falando em atores estreantes e veteranos, você acha que, estando na Globo, ou a fama sobe à cabeça ou o ator se acomoda? Claro. Tem muito ator preguiçoso. A Globo é de certa forma um paraíso. E isso pode virar um veneno. Nem se trata de a fama subir à cabeça. Antes fosse. Falo de quem deixa de ser artista, de quem se acomoda com o bom salário e faz a mesma coisa há mil anos, sem interesse pelo lado artístico da profissão. Tem gente que já não erra nem acerta há muito tempo, fica num limbo artístico como se fosse só um emprego.

Você já se sentiu acomodado alguma vez? Não. Aconteceu de eu errar. Em situações de todo mundo achar que está ruim, mas eu dizer: "Olha, tomei essa estrada e vou embora nela".

Isso aconteceu em *O Clone [novela de Glória Perez, de 2001]*, por exemplo, quando você interpretou dois irmãos gêmeos e um clone deles? Aconteceu. Mas no começo, porque no final as pessoas adoraram. Mas o começo foi difícil, e por um problema alheio à minha vontade. Eu interpretava dois gêmeos com a mesma criação, com poucas diferenças entre si. A diferença na atuação eu quis realizar no papel do clone, o Léo, que estava previsto para entrar no capítulo 25 e só entrou seis meses depois! *[Benício interrompe para repreender a cadelinha Lila, que corre na varanda.]* Pô, eu fiquei no vácuo, com as pessoas achando que eu ia virar uma Ruth e Raquel *[papel de Glória Pires em* Mulheres de Areia*]*! *[Risos.]* Mas não foi uma falha da Glória, foi o cronograma. Novela é assim.

> “Tem muito ator preguiçoso na Globo. Falo de quem deixa de ser artista, de quem se acomoda com o bom salário e faz a mesma coisa há mil anos”

O personagem não tinha, digamos, um "comodismo" inerente ao papel do galã? Algo que pode ser percebido na sua carreira, como se você se desse melhor na comédia ou interpretando *bad boys*? O rótulo de galã tem, sim, essa coisa, mas eu tento tirar um pouco disso. Realmente é chato ser o galã da novela. Você acaba tendo de cuidar da parte mais careta da trama. Pô, como você pode subverter isso? Não tem muito espaço para manobra, mas, por exemplo, vivendo o Danilo, em *Chocolate com Pimenta [2003]*, acho que consegui. Pus ali uns elementos "chaplinianos", uma graça, sem ser tão chato.

E quando a crítica vem de uma colega de profissão, como foi o caso da atriz Leandra Leal, que foi irônica ao usar seu nome no blog dela? Eu não leio blog.

Vou fazer um resumo: ela falava sobre o trabalho de um colega de maneira depreciativa e, para isso, usava a expressão "escola Murilo Benício de interpretação". Eu não sabia que ela tinha esse desafeto com a minha pessoa! *[Risos.]*

Se a encontrasse, você lhe diria algo? Não, não ligaria. Ela não é uma pessoa que faça parte do meu dia a dia. Agora, o que eu posso fazer é gravar umas novelas que fiz e mandar para ela, aí ela teria uma ideia do que é atuação. Ou ela pode rever três, quatro filmes que eu fiz. Aposto que ela vai ficar satisfeita. É uma pena porque a acho talentosa.

Nesse rol de atuações, há algum personagem que você considere o melhor da carreira? O de *Homem do Ano*. Foi o mais difícil e aquele em que obtive um resultado final melhor. A atuação me deixou tenso. Mergulhei no personagem, que foi se tornando violento. Acompanhei a escalada de tensão. Recebi o maior elogio da minha vida da Patrícia Melo, que escreveu o livro em que se baseou o filme. Ela disse que eu tinha feito um personagem melhor e maior do que ela tinha escrito. Sensacional!

Você acha que há excesso de nudez no cinema nacional, como disse Pedro Cardoso em seu manifesto publicado na *Folha de S.Paulo*? Não conheço detalhes do manifesto, mas acho que isso *[a nudez]* já foi muito mais grave no cinema nacional. Não grave no sentido de ser um problema, mas de acontecer mais vezes. Óbvio que até hoje tem

A única estrela da revista que você leva para casa e divide com os amigos.

Uma carne de primeira é um dos bons prazeres da vida. **Maturatta** é a marca líder do mercado de cortes especiais para churrasco. Sabor e qualidade em nove opções de cortes maturados, resfriados, limpos e desossados, prontos para temperar e assar.

Com Maturatta, você leva mais saúde para a sua grelha.

Você encontra Maturatta nas melhores casas de carnes e redes de supermercados.

www.maturatta.com.br

JBS

ESPECIAL PARA CHURRASCO

Maturatta

Especial para Churrasco

cena que você assiste e fala "Não precisava ter ninguém nu aí", mas acontecia mais nos anos 1980. Por outro lado, existem cenas lindas de nudez que são essenciais ao filme. Não acho que o apelo do cinema nacional de hoje se baseie na nudez. Agora, liga o Canal Brasil. Está todo mundo lá! O *[Miguel]* Falabella costuma dizer: "Quem deve teme: Canal Brasil!" *[Risos.]*

E você teme alguma coisa da sua carreira? Não! *[Risos.]* Não há papel do qual eu me arrependa ou tenha vergonha.

Onde você se sente mais à vontade: no teatro, no cinema ou na TV? No teatro. Ele me dá poder. Quando estou no palco, percebo que consigo levar a plateia para onde quero. Ali sinto que tenho talento para a coisa.

É a sua maior vaidade? Acho que a única. Porque fisicamente não tenho a menor disciplina. Não fumo, bebo moderadamente, mas em compensação acabei de sair do Porcão *[churrascaria carioca]* para esta entrevista.

E o cinema? Você já pensou em dirigir? Sim. Acho que tenho um olhar para a direção. Mas o processo é muito complicado. No Brasil é praticamente inviável. Já tive um filme na mão, que era *O Beijo no Asfalto*, baseado na obra de Nelson Rodrigues, mas a coisa emperrou na burocracia. Tinha um puta filme na cabeça, mil ideias, e nada!

Onde parou? Na dificuldade de captar recursos. Procurei investimento da Petrobras, e foi aprovado 100%...

Maravilha, então. Maravilha nada! Fiquei um ano esperando. Aí aconteceu algum problema, vieram cortes e eu dancei. Um dia me ligam dizendo que, em vez de 100%, eu só teria 30% do patrocínio e que, para usar essa grana, teria de garantir antes os outros 70%. Daí comecei a ir a Brasília fazer uma coisa para a qual não tenho o menor talento, que é lidar com burocracia. Nisso fui perdendo o tesão. Um dia o meu produtor perguntou: "Você ainda quer fazer esse filme?" Ali eu vi que, querer, eu queria, mas não valeria a pena fazer sem a mesma empolgação sob pena de comprometer o resultado final.

Mas você é a favor de patrocínio público para eventos, filmes, discos, balés... Claro que sou. Qualquer coisa ligada à arte, ao esporte, coisas que ajudem a tornar a vida das pessoas melhor, precisa de patrocínio. Dia desses eu estava vendo uma entrevista com o *[ginasta]* Diego Hipólito. Porra, o cara não recebe há seis meses! Não tem patrocínio para viajar! É um absurdo! E olha que ele ganha uma medalha atrás da outra. Vergonhoso.

Mesmo assim o cinema nacional está cheio de patrocínios públicos. BNDES, Ministério da Cultura, RioFilme e, geralmente, direcionado para os *favela movies*. Não lhe parece um monopólio temático? O problema é

> *Cidade de Deus* virou uma espécie de 'filme iraniano'. É lindo, mas uma hora cansa. Filmes têm de ter um apelo mais popular e fugir dessa tônica de favela, de violência

que *Cidade de Deus*, que é um puta filme, virou uma marca no cinema nacional, como um daqueles "filmes iranianos", que são todos iguais, sempre sobre pobreza. Acho lindo, mas uma hora cansa. Agora, não acho que a gente só faça filme assim. Veja o caso de *Se Eu Fosse Você 2*. De *Divã*, de *Mulher Invisível*. Filmes que têm um apelo mais popular sem deixar de ser bem-feitos e que fogem dessa tônica de favela, violência.

Recentemente, o ator Marcelo Anthony declarou que não se atrela sua imagem a nenhum produto, até porque se paga muito mal para fazer merchandising em novela. Concorda? Em parte. A parte em que eu concordo não diz respeito nem à grana em si, mas à maneira como é feito. Não existe merchandising bem-feito no Brasil. Já fiz e não me arrependo, mas gostaria que aprendessem a fazer. Basta prestar atenção nas séries americanas. Agora, em relação à grana, não vejo problema.

E campanha política, você faria para alguém? Até faria pra alguém em que eu acreditasse. Mas nunca foi o caso.

Você acompanha a cena política do país? Na medida do possível.

Em resumo, temos um quadro em que o presidente Lula passou dos 70% de aprovação e a candidata do governo à Presidência da República, Dilma Roussef, começa a subir nas pesquisas... *[Interrompe.]* Mas a troco de quê? Valeu a pena? Veja que triste a história do PT, as concessões que fez quando chegou ao poder, a corrupção. Votei no Lula, e foi decepcionante. Então você me pergunta se eu faria campanha política? Faria, mas em quem a gente pode acreditar de verdade? Ainda não apareceu quem me convencesse disso.

Agora a clássica pergunta da PLAYBOY: como foi a sua primeira vez? Olha, é a primeira vez que eu falo sobre isso *[risos]*. Mas a verdade é que eu não sei!

Você estava possuído na hora? *[Risos.]* Não, não é isso! É que foram tantas tentativas que eu não sei dizer o dia, a hora que começou a valer. A namorada também era virgem, então, quer dizer, duas pessoas sem experiência, sem saber muito o que fazer, dá nisso.

E a sua PLAYBOY preferida? O primeiro ensaio da Luciana Vendramini *[1987]*. Foi um fato histórico! *[Risos.]* Imagino que muito casamento tenha acabado...

Você teria algo contra sua mulher, a Guilhermina Guinle, posar para a gente? Contra eu não tenho nada. Ela é muito independente, tem a carreira dela. É uma decisão pessoal.

Então podemos contar com a sua ajuda? Não! *[Risos.]* Nem pensar. Nada contra, mas não contem comigo. *[Risos.]* Se quiserem, até ajudo com algumas amigas minhas, mas a Guilhermina não!

UMA CERVEJA TÃO ESPECIAL QUE, TODA VEZ QUE VOCÊ PEGA NO COPO, DÁ VONTADE DE BRINDAR.

Produzida com malte e lúpulo importados da Europa, ITAIPAVA PREMIUM é um brinde a todos aqueles que sabem apreciar uma cerveja especial. ITAIPAVA PREMIUM: sabor incomparável para consumidores selecionados.

ITAIPAVA
Premium

ITAIPAVA PREMIUM. SABOR INCOMPARÁVEL.

SE FOR DIRIGIR, NÃO BEBA.

ELA VAI TE DEIXAR DE BOCA ABERTA

O consultório da dentista Fernanda Vieira provavelmente é um dos mais lotados de São Paulo. O motivo não é uma epidemia de problemas bucais, mas a deslumbrante presença da doutora. É alarmante o número de marmanjos na sala de espera. "Recebo cantadas dos pacientes, mas não gosto de misturar as coisas", explica a bela. Haja anestesia!

FOTOS **SÉRGIO KOVACEVICK**

PRODUÇÃO EXECUTIVA, MAQUIAGEM E CABELO ANDREA WATANABE **ASSISTENTE DE FOTOGRAFIA** JOÃO VEGAS **MODA** LINGERIES FRUIT DE LA PASSION, WWW.FRUITDELAPASSION.COM.BR; LOLITA SENSUALITÉ, WWW.LOLITASENSUALITE.COM.BR; E THAIS GUSMÃO, WWW.THAISGUSMAO.COM.BR; CALÇADOS JORGE ALEX, WWW.JORGEALEX.COM.BR

DE

ESTREIA DIA 14/07. ÀS 23H30.

REPRISE: SÁB, À 1H15, E DOM, ÀS 23H.

www.mtv.com.br/descolados

Patrocínio: SKOL

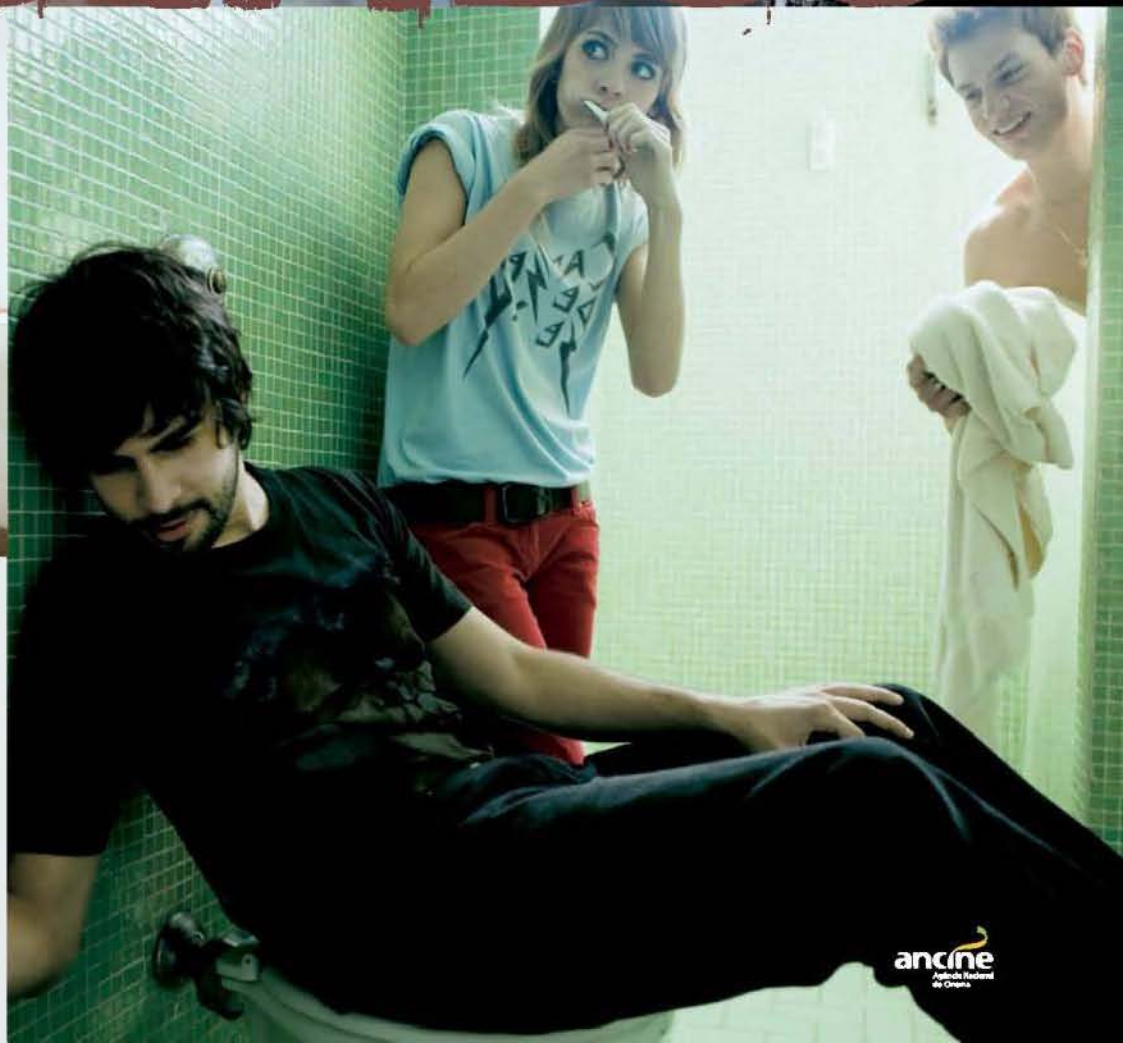
Oferecimento: PEUGEOT djean neo Sony Ericsson

Apoio: calcci

VEM AÍ UMA SÉRIE DE TV SOBRE TRÊS JOVENS QUE SAEM DA COLA DOS PAIS PARA VIVER UMA VIDA NOVA. NÃO PERCA.

SCOLADOS

LODUCCA



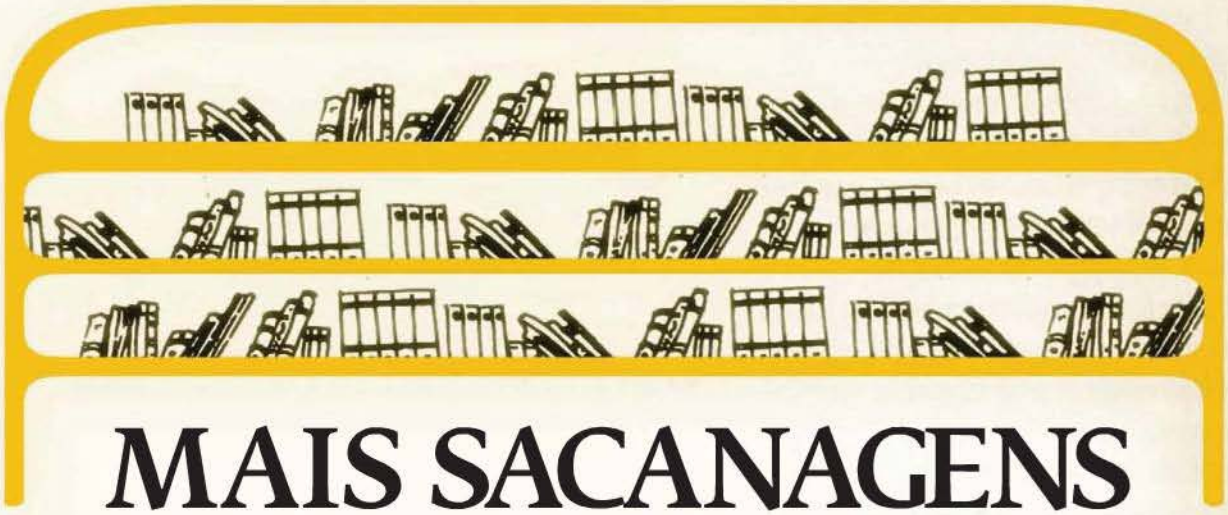
MTV

Realização: mixer

ancine Agência Nacional do Cinema

Ivan Lessa

Sobre Isso e Aquilo



MAIS SACANAGENS ANOTADAS

O colunista volta a revirar as gavetas em sua busca insaciável por sacanagens. Isto é, ideias. O que ele achar primeiro

Do fundo de gavetas, da favela de velhas pastas negras, atrás da livrarada prepotente das estantes, vêm os gritinhos, os muxoxos. Anotações querendo seu lugar – onde? – à sombra. Sempre na escuridão. Algemadas em sua solidão, souberam, pois essas coisas correm, que outras delas haviam, por uma espécie de Lei do Ventre Livre, sido alforriadas e agora, em luxuoso papel envernizado, posavam catitas ao lado de mulheres belas e peladas. O capenga, vesgo e de capuz, um Igor auxiliar do dr. Frankenstein, vai até elas, cata daqui e dali, tudo nos cadernos em espiral, e, com seu bafo quente, libera, ainda que tarde, suas misérias, seu gaguejar que nada diz a não ser o que nunca deveria ter sido dito, escrito, empunhado.

Vão, vão daqui, aves daninhas, e não fiquem – nunca, nunca mais, como dizem os corvos – atormentando meus dias e minhas noites com seu rumor escravo lá do degredo de onde, pensando bem, e agindo mal, nunca deveriam ter saído!

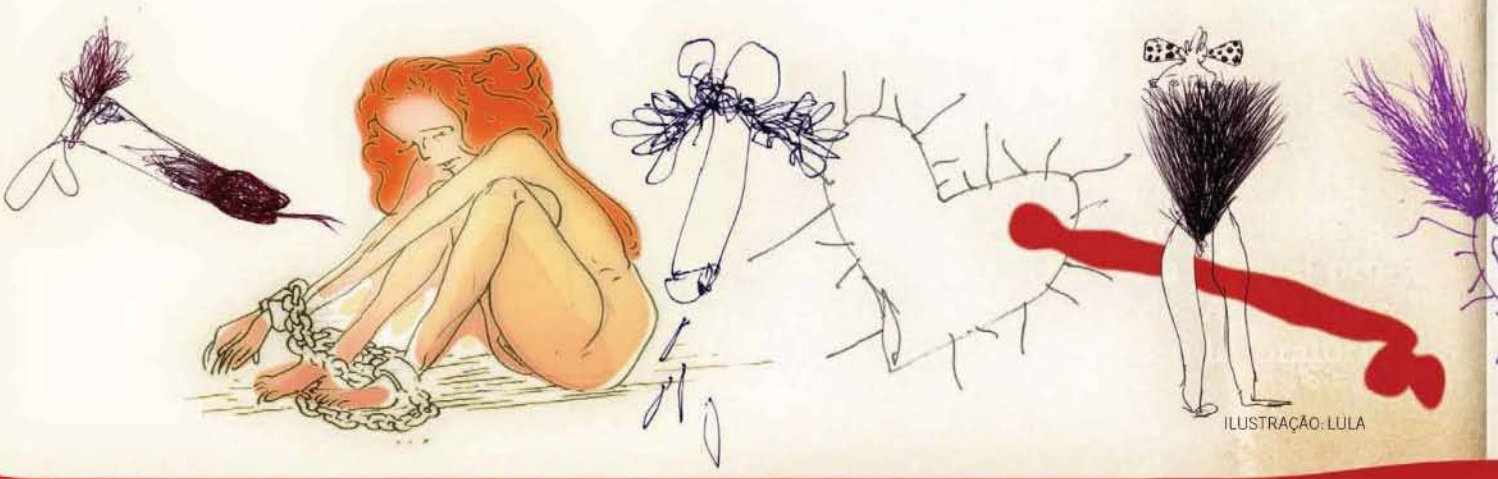


ILUSTRAÇÃO: LULA

Os aqualoucos. Com seus velhos trajes de praia riscados. Um salta lá de cima, apenas de sunga, sem fazer os movimentos dos outros, aqueles de quem pedala uma bicicleta. Ele prefere a mímica da motocicleta. Não é um homem em paz com a vida. Não se contenta em ser apenas um entre muitos. Seu individualismo é sua derrota e sua vitória. Acredita-se único como uma personagem de Clarice Lispector. Título: As leituras de um aqualouco.

– A senhorita vem sempre a esta boate?
Silêncio.
– É a primeira vez que noto sua presença.
– Eu não me esqueceria de tamanho pedaço de mulher.
E ela, finalmente:
– Vai chupar uma caceta, cabrão.
Ele, o grande conquistador vestido de branco, o que nunca se dá por vencido:
– Pois não. Com o maior prazer. A senhorita tem uma que me ceda por um tempinho?

Crioulo muito sorridente. Trabalhava no Instituto Médico Legal. Entregava o pó em casa e pedia licença para ir ao banheiro, onde puxava seu fumo. Por boa educação. Achava falta de modos fumar maconha em apartamento da Zona Sul, depois de servir ao jovem estróina, que – para vocês verem o que é a vida – o convidava para sentar-se um pouco e levar um papinho. Dentinho, que só o tinha em número de um na boca, conversava:
– Aí então eu dei um corte aqui, ó, onde fica... Assim ficava e falava por nunca mais que meia hora. Uma boa pessoa, o Dentinho.

"Costa e Silva! Costa e Silva!", Creósotes berrou sozinho no meio da Avenida Presidente Vargas num dia de junho de 1969. No chão, a seus pés, espalhados, números antigos de revistas. Meia Noite, Vida Doméstica, Fon-Fon, A Careta. Ninguém deu muita atenção. O guarda, em frente ao Teatro Municipal, olhou invocado. Seria aquilo sedição ou subversão? Não falando, é claro, da ilegalidade da venda. "Costa e Silva!", gritou de novo o vendedor improvisado. Vivia com a irmã em regime de incesto conjugal no morro da Babilônia. A Íris, que limpava escritórios no centro. "Costa e Silva", mais uma vez. Um agente do Dops (Nuno Leal Sobrinho, 42 anos, pardo) parou, olhou e comprou um velho exemplar de Sétimo Céu.

Latrinário, aputalhante e escrotal. Encaixar numa crítica metida a besta sobre poesia concreta no 4º Caderno do Correio da Manhã.

Desmando, deboche e esbórnia. A trinca do terror de Marcelo, um déspota do erotismo. Toda noite o pai vinha e botava no fiofó do "fio". Ameaçava bater se ele gritasse ou contasse para alguém. Quando o velho morreu, Marcelo foi para a zona e gastou toda a sua herança, uns 10 contos, nas belas horizontais de Belô, como ele, sempre o irônico, apesar de ou talvez por tanto ter sido enrabado, gostava de chamá-las. Desmando, deboche e esbórnia viraram tudo para ele em sua curta vida (morreu aos 30 e poucos anos, tuberculoso). Nunca contou nada para ninguém. Sentia vergonha de parecer estar cumprindo as ordens do velho canalha. Mas caluda, caluda, sô. Jurava, no entanto, que os eventos de sua tenra juventude estavam por trás ("Por trás!", ordenava às rameiras) de seus vorazes desmando, deboche e esbórnia. E tome cuba libre.

Foi de repente. Ninguém esperava. "Seu" Átila, comerciante da Rua do Acre, especializado na venda e importação de comestíveis, tremendo mulherengo, um dia se apaixonou por um rapaz que trabalhava na seção de eletrodomésticos da Casa Barbosa Freitas, na Avenida Rio Branco. Ficava só de longe olhando e suspirando. Não fez um gesto para revelar sua paixão recolhida. Só contou para a esposa, "dona" Ismênia, no leito de morte. Enfisema. Ela espalhou pela família inteira. O filho mais velho, Clerges, foi o encarregado de dar a notícia infausta para o balconista. Deste, levou umas bolachas e foi ameaçado de prisão. A vida é uma desilusão mesmo depois da morte.

Ivan Lessa é jornalista e escritor e vê o mundo a partir de Londres

ELA GOSTA É DE GODARD

SASHA GREY É UMA ATRIZ PORNÔ DIFERENTE. ELA SE DECLARA "EXISTENCIALISTA", ASSISTE A FILMES INDEPENDENTES E É FÃ DO CINEASTA FRANCÊS JEAN-LUC GODARD

POR **CÍNTIA BERTOLINO**

Sasha Grey é a antítese da atriz pornô californiana. Não há nada aqui que lembre o padrão loira-com-peitos-exageradamente-inflados-e-um-ligeiro-ar-de-enfado. *No, sir!* Seu cabelo longuíssimo, quase na altura dos quadris, é preto, e os seios são diminutos. Tudo em Sasha é diferente: desde a beleza natural até a atitude petulante. Em cena, ela parece uma pós-adolescente punk, voluntariosa e pervertida.

Tal "inadequação" não poderia deixá-la mais feliz. Sasha se orgulha de estar totalmente desconectada das atrizes-clichê que abundam em "San Pornando Valley" – como é conhecida a região de San Fernando Valley, nos arredores de Los Angeles, onde são produzidos mais de 13 mil filmes eróticos todos os anos. "Algumas garotas entram nessa indústria achando que precisam ter uma certa aparência e agir de um determinado modo. Muitas delas se tornam o 'modelo' da atriz pornô, com peitos falsos gigantes, sem nada na cabeça, mascando chiclete sem parar", diz.

FOTO: DIVULGAÇÃO

Essa crítica poderia ter sido motivada, com o perdão do quase trocadilho, por um certo despeito? "Quando eu era adolescente, ficava incomodada por ter seios pequenos", desconversa Sasha. "Agora não mais. Descobri que tenho um belo traseiro." Não dá para contestar.

Além de ser jovem e bonita, com decantado apreço por sadomasoquismo e duplas penetrações, Sasha tem outra característica que a torna uma das atrizes mais populares e interessantes do momento: gosta de pensar e não se envergonha disso. Articulada e inteligente, ela é fã de música pop, tecnologia e cinema independente. Tem uma página ultrafrequentada no MySpace que começa assim: "Eu sou Sasha Grey. Não há nada igual. Este é apenas um breve dossiê, pois eu não estou morta e a biografia completa ainda está sendo escrita. Cresci em North Highlands (parte de Sacramento), um lugar sem charme, ocupado por classe média baixa. Nunca me permiti ser um produto negativo desse ambiente. Sempre o usei como inspiração para ir em frente".

Ela também está no Twitter e, até o fechamento desta edição, era seguida por 18 mil pessoas. Sasha tem ainda um website (sashagrey.com) esplendidamente bem desenhado que, de novo, em nada lembra os sites de suas colegas de trabalho. Com tantos predicados, ela talvez não seja uma moça "pra casar", mas ajuda a tornar a indústria do entretenimento adulto uma coisa assim, quase *mainstream*.

Não por acaso Sasha atraiu a atenção de Steven Soderbergh – Oscar de melhor diretor por *Traffic*, em 2001 –, que a escalou como atriz principal de *The Girlfriend Experience*, que estreia neste mês no Brasil. Em 2006, o cineasta leu o perfil da garota de 18 anos, recém-chegada ao pornô, na revista do jornal *Los Angeles Times* e resolveu contatá-la via MySpace.

> Steven Soderbergh escalou Sasha como atriz de *The Girlfriend Experience* depois de ler um perfil dela

No filme, Sasha interpreta Chelsea, garota de programa fina que oferece aos clientes sexo e a intimidade de uma namorada: sai para jantar, ouve os problemas e sempre sorri. *The Girlfriend Experience* gira em torno dos relacionamentos de Chelsea com clientes e o namorado, que sabe o que ela faz.

Nesse ponto há um interessante ponto de convergência entre o real e o fictício. Sasha tem um noivo,

Sasha no filme de Soderbergh *(no alto, à esq.)*, com o noivo *(acima, à esq.)* e em várias produções pornô

FOTOS: REPRODUÇÃO; [1] ETHAN MILLER/STAFF/GETTY IMAGES

o *film maker* Ian Cinnamon, de 34 anos, que apoia sua carreira. Eles começaram a namorar pouco depois de a moça cair no pornô. "Não tenho ciúme do sexo, juro. Mas não gosto das limitações e de regras do tipo 'tenho de trabalhar amanhã, não posso ficar dolorida'", disse ele à edição americana da revista *Rolling Stone*.

> Por pouco ela não adotou o nome Anna Karina, estrela de *Pierrot le Fou*

A escalada de Sasha no pornô começou logo no primeiro filme. Ela estreou pelas mãos do experiente John Stagliano, o Buttman, na superprodução *Fashionistas Safados*, em 2006, e impressionou o ator italiano Rocco Siffredi, uma lenda do gênero.

Qualquer iniciante teria todos os motivos para se sentir intimidada diante de Rocco, um cara com vocação nata para a putaria. Puxar cabelo e dar tapões estalados no traseiro de suas parceiras é o que ele faz de mais carinhoso. Rude ao extremo, Rocco adora fazer as moças engasgarem durante o sexo oral. Nada disso atemorizou Sasha. Pelo contrário: ela passou no teste. Deixou-se dominar, porém de um jeito bastante particular. Mesmo quando está amarrada e cheia de presilhas SM (usadas para beliscar a pele e provocar dor) pelo corpo, parece controlar a situação e impor sua vontade. Na primeira cena com Siffredi, a novata parecia quase tão experiente e segura quanto o veterano.

Ali, numa orgia entre saltos altos e roupas de látex, nascia não apenas uma nova estrela, mas também uma diva extravagante que resolveu se autodenominar "atriz pornô existencialista".

Uma *porn star* que sabe o que é existencialismo já causaria surpresa. Entretanto, Sasha foi além ao citar a filosofia sartriana e assumir como princípio a "celebração da existência sobre a essência".

Mas o que uma garota bacana como ela está fazendo num ambiente como esse? "Ouço tanto essa pergunta... As pessoas ainda têm dificuldade em aceitar o fato de uma jovem mulher ser capaz de decidir, por livre e espontânea vontade, fazer parte de uma indústria controversa", explica.

Profissionalmente, Sasha é cartesiana. Diante das câmeras, tem uma espontaneidade vivaz, capaz de fazer o espectador esquecer que está diante de uma "performance". No set, porém, não há lugar para romance. "Não estou aqui para namorar, estou aqui para foder", diz ela. Em resumo, Sasha faz tudo, menos beijar na boca. "Tenho plena consciência do que faço. Isto aqui é, antes de tudo, um negócio."

Nascida Marina Ann Hantzis, num subúrbio de Sacramento, na Califórnia, ela escolheu a carreira ao ver uma dezena de filmes e pensar "Ei, eu posso fazer muito

SEIS *PORN STARS* INESQUECÍVEIS

Elas ajudaram a criar a identidade de uma indústria em constante mutação

Anos 70

LINDA LOVELACE Pseudônimo de Linda Boreman, é a estrela de *Garganta Profunda* (*Deep Throat*, 1972), o pornô mais rentável e popular da história. Depois renegou o passado e escreveu o livro *Ordeal*, no qual diz ter atuado sob coação do ex-marido, Chuck Traynor. Morreu em 2002 num acidente de carro.

MARILYN CHAMBERS Antes de barbarizar no clássico *Atrás da Porta Verde* (1972), dos irmãos Mitchell, ela foi modelo. Depois, estrelou *Enraivecida na Fúria do Sexo* (1977), de David Cronenberg, um thriller de horror sem sexo explícito. Nascida Marilyn Ann Briggs, morreu em abril de problemas cardíacos.

CICCIOLINA Ilona Staler nasceu na Hungria, mas fez fama na Itália, onde foi estrela do rádio, diva pornô e deputada (de 1987 a 1992). Encarava cobras (o réptil mesmo), orgias e duplas penetrações muito antes de isso se tornar, digamos, comum. Foi casada com o artista americano de pop art Jeff Koons.

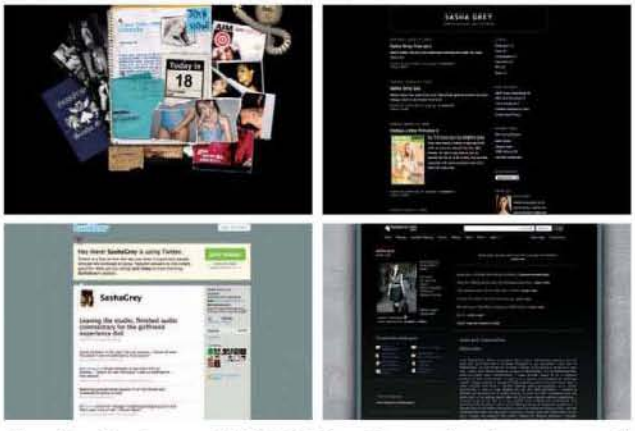
Anos 80

GINGER LYNN A Gilda do pornô. Nunca houve uma atriz como Ginger. Musa dos Dark Bros., responsáveis por clássicos como *New Wave Hookers* (1985) e *Entre as Bochechas* (1985), deixou o pornô em 1986 e, como Ginger Lynn Allen, fez filmes B. Voltou ao ramo em 1999 e se aposentou dois anos depois.

TRACI LORDS Nascida Nora Louise Kuzma, Traci começou a trabalhar ainda menor de idade (com uma identidade forjada), o que fez diretores pararem na cadeia – e ela se tornar *persona non grata* no meio. Estrelou *New Wave Hookers* (1985) e ainda fez cinema convencional (*Cry Baby*) e séries de TV.

Anos 90

JENNA JAMESON Uma das maiores estrelas da indústria nos anos 90. Assinou um contrato milionário com a produtora Vivid Video, na qual estrelou clássicos como *Jenna Loves Rocco* (1996). Aposentou-se em 2008. É a primeira atriz pornô representada no museu de cera Madame Tussaud de Las Vegas.



No alto, Sasha no AVN 2008, o Oscar do cinema pornô. Acima, o site, o blog, o Twitter e o perfil dela no MySpace

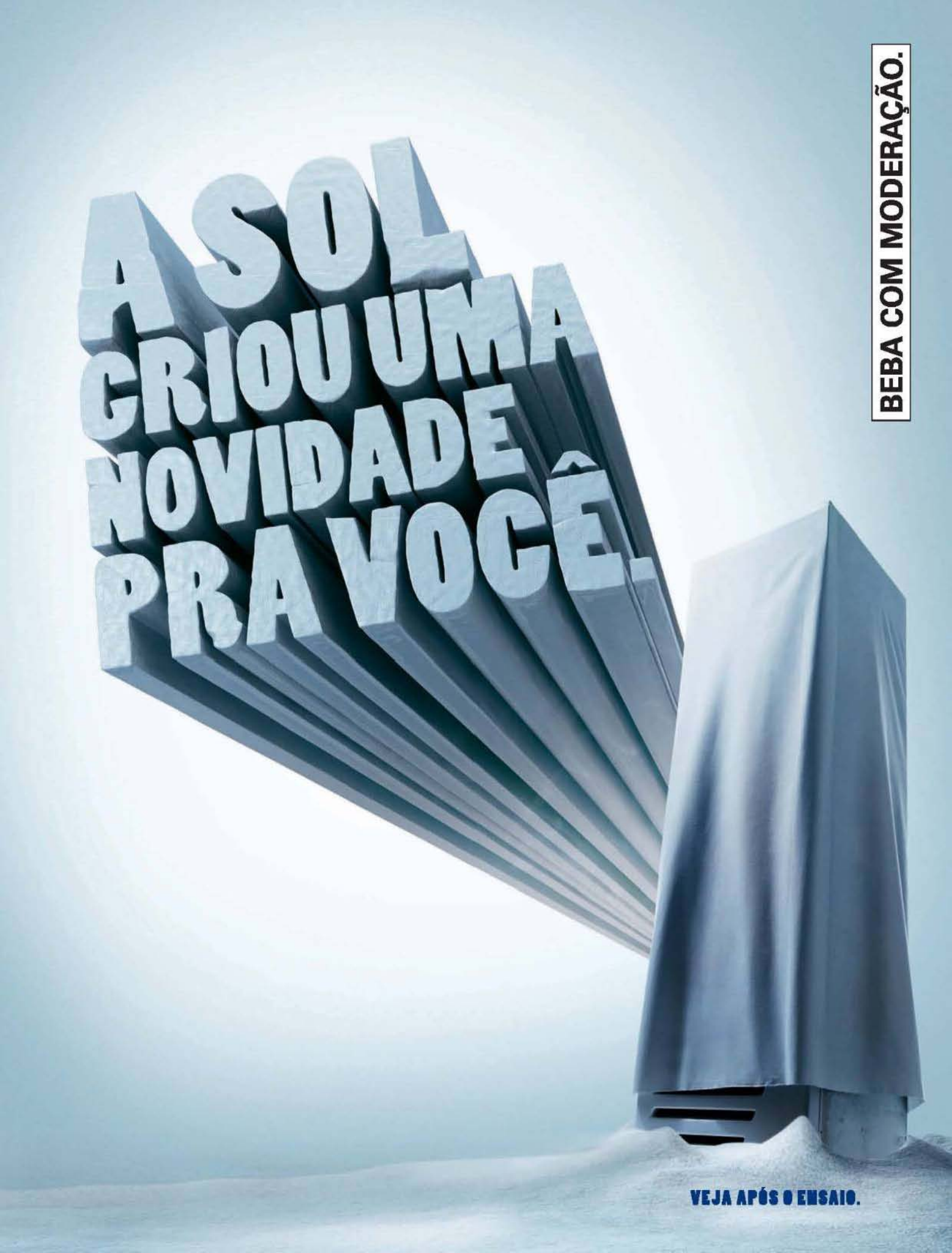
melhor que isso". Arranjou um novo nome: Sasha, em homenagem a Sascha Konietzko, líder da banda alemã de industrial KMFDM, e Grey, que tomou emprestado da Escala Gray, do Relatório Kinsey, um teste que identifica a orientação sexual relacionando-a a tons de cinza. Por pouco não adotou o nome Anna Karina – estrela de *Pierrot le Fou* e ex-mulher de Jean-Luc Godard, um de seus cineastas favoritos, junto com Herzog, Cassavetes e Truffaut, nomes que ela cita sem hesitação.

Aos 21 anos, Sasha é uma atriz veterana e extremamente bem-sucedida. Em sua filmografia contabilizam-se, ao longo de três anos, mais de 160 filmes, com alguns títulos bem pitorescos, como *Supremacia Oral*, *Uma Noite Louca* e *Selvagem*, *A Anatomia de Sasha Grey* (uma paródia da série *Grey's Anatomy*, sacou?), além de *Anal Acrobats 3*, *Black Cock Addiction*, *Asstravaganza* e algumas dezenas de títulos impublicáveis.

Sasha também é tema de um documentário, em fase de pós-produção, dirigido por Tommy Pallotta, produtor de *O Homem Duplo* (*A Scanner Darkly*, 2006) e parceiro frequente do cineasta Richard Linklater. E a coisa não para por aí. Tomada por furor criativo, a garota prepara uma *graphic novel* e um livro de "filosofia sexual", ainda sem título, que deverá ser distribuído pela Vice/MTV Books. Além, claro, de perseverar em uma missão maior, a de mudar a estética do pornô sem desvirtuar seu objetivo supremo: inspirar a masturbação.

Enquanto esperamos por toda essa avalanche artística, só mais uma pergunta, Sasha: "Tamanho importa?" "Diante das câmeras, sim", diz ela. Pronto, assunto encerrado.

FOTOS: REPRODUÇÃO; [1] ETHAN MILLER/STAFF/GETTY IMAGES


A SOL
CRIOU UMA
NOVIDADE
PRA VOCÊ.
BEBA COM MODERAÇÃO.
VEJA APÓS O ENSAIO.

O MAIOR ESPETÁCULO DA TERRA

RESPEITÁVEL PÚBLICO: ATENDENDO A PEDIDOS, ANDRESSA SOARES, A FENOMENAL MULHER-MELANCIA, ESTÁ DE VOLTA. GOSTOSA COMO SEMPRE E MAIS ESPETACULAR DO QUE NUNCA!

FOTOS MARCIO SCAVONE

CRÉDITOS: BES, (31) 3378-8637; BRASILEIRÍSSIMA, (47) 3363-6572; COISAS DE LOLITA, WWW.COISASDELOLITA.COM.BR (LOCAÇÃO DE OBJETOS); FERNANDO PIRES, (11) 3068-8177; FRUIT DE LA PASSION, (11) 3064-3334; GAÚCHA, (21) 2247-1546; JUICE BY LIQUOR, (11) 3063-5766; PULO DO GATO, (11) 3088-7385; SOBRAL, (21) 2274-7162; STUDIO TMLS, (11) 3063-5352; THAÍS GUSMÃO, (11) 3061-3874; WALÉRIO ARAÚJO, (11) 8406-2984

A MM de 1953 e a atual: dois ícones pop

A *PIN-UP* DO TERCEIRO MILÊNIO

ELA TEM DOIS "MM" NO NOME E A DOSE EQUILIBRADA DE INGENUIDADE E SAFADEZA

É fácil identificar uma *pin-up* – o difícil é defini-la. *Pin-up* é uma mulher de natureza sensual cuja imagem, de tanto ser reproduzida e copiada, se torna parte da cultura pop. Por exemplo: a famosa foto de Marilyn Monroe nua sobre lençóis vermelhos publicada na primeira PLAYBOY, em 1953. Ou as centenas de imagens suavemente pervertidas protagonizadas por Bettie Page nos mesmos anos 50.

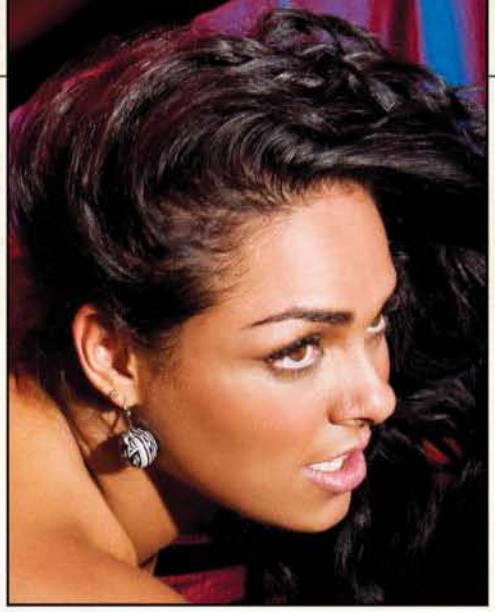
Embora toda *pin-up* seja safadinha, nem toda moça safada é uma *pin-up*. É preciso haver uma dose equilibrada de ingenuidade e sensualidade: um rostinho de menina num corpo de mulher (sim, é difícil evitar clichês quando se fala de *pin-ups*).

As *cover girls* mais bem-sucedidas na história da PLAYBOY combinam esses ingredientes. É só conferir sua coleção e comprovar: Joana Prado, Suzana Alves, Adriane Galisteu, as S(c)heilas... e muitas, muitas outras que o tempo e o espaço nada relativos nos impedem de listar.

Nossa Mulher-Melancia – com seus duplos MM, exatamente como Marilyn Monroe – comprova a tese. Maior sucesso editorial da PLAYBOY nos últimos dois anos, não apenas na edição regular, mas também em vários outros produtos (pôsteres, DVDs, edições especiais etc.), Andressa Soares tem doses exatas de ingenuidade e safadeza, mesmo quando rebola ao som do funk. Uma *pin-up* para o terceiro milênio.

Beijos
com carinho
Mulher
Melancia

PICA



NOME: Andressa Soares

BUSTO: 99 cm CINTURA: 71 cm QUADRIL: 121 cm

DATA DE NASCIMENTO: 28/3/1988 SIGNO: Áries

NASCIDA EM: Rio de Janeiro, RJ

DO QUE VOCÊ MAIS GOSTA EM UM CIRCO? Fazia tempo que eu não ia. Desde criança. Minha parte favorita do circo eram os animais. Eu não gostava da palhaçada, gostava só dos animais.

VOCÊ SE DIVERTIU FAZENDO ESTE ENSAIO? Achei a cama elástica divertida. Fiquei pulando nela antes de fazermos as fotos! Também tirei muita foto no alto, em trapézios, mas eu morro de medo de altura, então foi bem difícil!

QUAL É O SEU TALENTO SECRETO? Cozinhar! Cozinho muito bem, e pouca gente sabe disso. Minha mãe tem um buffet, e sempre a ajudei. Faço de tudo, de feijoada a canelone!

VOCÊ É UMA PESSOA SORTUDA? Totalmente! Da cabeça aos pés. Nasci com a bunda virada pra lua!

QUAL É A SUA POSIÇÃO SEXUAL FAVORITA? Hum... Olha, eu sempre faço a maior bagunça, então é difícil dizer. Não sou muito de ficar numa posição só. Mas, se tiver de escolher uma, escolho aquela de que toda mulher gosta: de quatro.

COMO VOCÊ É NA CAMA? TÍMIDA, SEDUTORA, SELVAGEM? Depende do dia, mas nunca sou tímida. Nunca sou tímida em nada, aliás. Nunca fico sem graça, sempre tenho uma saída, sou articulada. Mas voltando à cama: tem dias em que domino, tem dias em que deixo dominarem.

O QUE VOCÊ ACHA DE TODAS AS OUTRAS MULHERES-FRUTAS QUE APARECERAM DEPOIS DE VOCÊ? Acho ótimo. Eu acabei gerando uma era! Uma escola de mulheres com corpão. E me dou superbem com todas elas.

QUE FRUTA VOCÊ MAIS GOSTA DE COMER? Morango, disparado! Eu adoro morango, e a Mulher-Moranguinho adora melancia!

PRODUÇÃO EXECUTIVA **KIKA PAULON/PAULA PITELLI**
TRATAMENTO DE IMAGEM **SÉRGIO PICCIARELLI**
ESTILO **RODRIGO POLACK (ABÁ MGT)**
MAQUIAGEM/CABELO **BRUNO MIRANDA**
ASSISTENTE DE PRODUÇÃO **DANIELE CHIQUITO**
ASSISTENTE DE MODA **KIKA CABRERA** ASSISTENTES DE FOTOGRAFIA **ARTHUR FUJII/TULIO VIDAL/VICTOR SPIRO**

ATENÇÃO: As fotos deste ensaio são protegidas pelas leis civis e penais que regulam os direitos autorais. Sua publicação indevida em qualquer meio e mediante emprego de qualquer tecnologia, inclusive links, sites ou blogs na internet, sujeitará o infrator a penas que incluem multas, indenizações e reclusão de até quatro anos. © Copyright – todos os direitos reservados.

NO CELULAR TEM MAIS. BAIXE VÍDEOS E FOTOS INÉDITAS DE ANDRESSA SOARES

CLARO, TIM E OI → Envie PLAYBOY para 85872

VIVO → Acesse a home wap da operadora → Tons e imagens → Categoria → Papel de parede → PLAYBOY

PARA ENCONTRAR MAIS PLAYBOY NO SEU CELULAR → Envie MPLAYBOY para 22745

Vídeos de ANDRESSA SOARES no site *playboy.com.br*

FISCHER AMÉRICA

CHE-CHEGOU GE-GELADAAAÇA DA-DA SOL. A GE-GELADEIRA QUE RE-RESFRIA A-ATÉ ME-MENOS 6 GRA-GRAUS.

BEBA COM MODERAÇÃO.

MINIGUIA PLAYBOY DO

VINHO

Tudo sobre a bebida mais nobre do mundo

POR **BRUNO LAZARETTI**

O mundo não seria o mesmo sem o vinho. O que nossos antepassados criaram nas montanhas do Irã, 5 mil anos a.C., ajudou a civilização a seguir em frente, mesmo que tropeçando. Os gregos fizeram dele um elixir, Cristo fez dele seu sangue, Napoleão bebia meia garrafa durante as refeições. Confira aqui tudo o que você precisa saber sobre o vinhopara fazer amigos e impressionar garotas.

Os vinhos mais caros do mundo

156 000
dólares
CUSTOU NUM LEILÃO A GARRAFA DE CHÂTEAU LAFITTE 1787 – E VINHO DESSA IDADE NEM DÁ PARA BEBER

83 333
dólares
PAGOU DAVID LI POR UMA GARRAFA DE 1,5 LITRO DO CALIFORNIANO SCREAMING EAGLE 1992

23 929
dólares
CUSTOU UMA GARRAFA DO BRANCO MONTRACHET 1978 DOMAINE DE LA ROMANÉE-CONTI

MAQUIAGEM E CABELO: ALESSANDRO TIERNI (GLOSS)

FOTO: MARLOS BAKKER

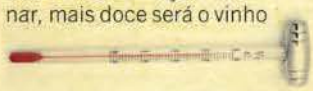
A produção

Da uva à garrafa

As uvas são desengaçadas e pisadas ou esmagadas em máquinas. Leveduras entram em contato com o açúcar da polpa, o que leva à fermentação [1]

O resultado, chamado de mosto, é colocado numa cuba para fermentar [1]

A fermentação acaba quando o açúcar é todo convertido em álcool. Quanto mais cedo a fermentação terminar, mais doce será o vinho



A parte líquida é deixada em outra cuba para transformar o ácido málico, agressivo, em láctico, mais brando. A parte sólida é prensada para que dela se extraia o "vinho de prensa"

O vinho é filtrado ou tem seus sólidos decantados. Pode ser engarrafado ou ficar em barris de carvalho por até dois anos

Vale o que está escrito

Entenda tudo o que um rótulo de vinho tem para lhe dizer

DOCg
Considerado por órgãos reguladores representante de sua região de origem (aqui, Barbaresco)

IMBOTTIGLIATO ALL'ORIGINE DAI
Engarrafado na origem. Ou seja, na propriedade em que é produzido

PRODUTTORI DEL BARBARESCO
Produtor. Quando a região é famosa, o produtor não aparece em destaque

RISERVA
Especial. Na Itália, é o vinho que envelhece na adega mais tempo que seus pares

1982
A safra indica o ano em que as uvas usadas no vinho cresceram e foram colhidas

VIGNETI IN PAJE'
É o nome do vinhedo de origem, e não do produtor. Mais comum em italianos

[2]

Através das videiras

Conheça as principais uvas

CABERNET SAUVIGNON A mais importante espécie tinta do mundo vinícola

MERLOT Reina nos vinhos Pomerol, na França, e adaptou-se bem na Califórnia e no Chile

PINOT NOIR A pinot é uma filha única e metida. Só dá com gosto na Côte d'Or, na Borgonha

CHARDONNAY Está para os brancos como a cabernet sauvignon está para os tintos

RIESLING Como a pinot noir, é exigente e só dá ótimos resultados na Alsácia e na Alemanha

Vovô já tinha visto a uva

Do vinho com resina de pistache ao milagre da multiplicação de enólogos, os momentos mais importantes da história do vinho

5000 a.C.
Nas montanhas do que atualmente é o Irã já se produzia vinho de uvas, acrescido da resina de uma árvore da família do pistache

27 a.C.–476 d.C.
O barril de carvalho é criado pelos gauleses, e o armazenamento deixa o sabor dos vinhos menos azedo e mais suave

1630
Surgem a rolha e as garrafas de vidro, cortesia dos ingleses, o que facilita a disseminação do vinho

Mondo vino

Tudo o que você sempre quis saber sobre as principais regiões produtoras mas não tinha a quem perguntar

PORTUGAL | Douro As uvas principais são as locais, como a tourigá nacional e a tinta roriz. Há rótulos excepcionais, que são caros e raros

ESPANHA | Rioja Eles optaram por confiar nas variedades locais, como a uva tempranillo, que é responsável por ótimos vinhos tintos

FRANÇA | Bordeaux É a maior produtora de vinhos tintos finos do mundo. Há uma predominância da uva cabernet sauvignon **Borgonha** A Côte d'Or reúne os melhores tintos da região, onde a uva pinot noir é inigualável. No norte, Chablis produz os brancos mais famosos do mundo, com a uva chardonnay

ITÁLIA | Piemonte Barbaresco e Barolo produzem tintos que estão entre os melhores do mundo, aromáticos e encorpados

ALEMANHA | Rheingau A uva riesling sente-se em casa nessa região, o que resulta em vinhos em geral doces, aromáticos e pouco alcoólicos

ESTADOS UNIDOS | Napa Valley Produz tintos equilibrados, mas são os brancos, da uva chardonnay, que estão entre os melhores do mundo

BRASIL | Serra Gaúcha Os espumantes são os melhores produtos da região, dominada pelas uvas cabernet sauvignon, merlot e chardonnay

ARGENTINA | Mendoza Os vinhos da uva malbec são excepcionais. Produz tintos frutados e concentrados e brancos pouco expressivos

CHILE | Valle Central A variedade carmenère é a estrela da produção local, mas há bons vinhos com cabernet sauvignon e merlot

ÁFRICA DO SUL | Stellenbosch A uva mais famosa do país é a pinotage, variedade local que resulta da combinação da pinot noir e da cinsault

AUSTRÁLIA | South Australia Produz bons tintos da uva shyrah, que envelhecem bem. Brancos (chardonnay) devem ser bebidos jovens

1780
A Revolução Industrial leva o método de produção em série para as vinícolas. As garrafas ficam como hoje, com rolha e rótulo

1880
O inseto filoxera ataca fatalmente as videiras europeias. A praga é tão voraz que o vinho europeu quase desaparece

1960-1976
Vinhos americanos e australianos vencem degustações às cegas. Assim, vinhos do Novo Mundo perdem o estigma de inferiores

1979
O advogado e enólogo americano Robert Parker cria a revista *Wine Advocate*, e suas notas derrubam vários dogmas da enologia

FOTOS: DIVULGAÇÃO; [1] CORBIS; [2] MARLOS BAKKER; ILUSTRAÇÕES: NIK

Comprar, beber e harmonizar

Manoel Beato, sommelier do restaurante paulistano Fasano, indica seis vinhos para começar uma adega de respeito – e como harmonizá-los

R$ 325

BAROLO ALDO CONTERNO

ASSADOS DE PORCO E VITELA

O Barolo do produtor Aldo Conterno teve em 2004 um ano excelente. "Encorpado e bem estruturado, porém com um contraponto de frescor e delicadeza", explica Beato

R$ 368*

CLOS APALTA

MOLHOS FORTES: MADEIRA, PARDO, SHOYU

"É um vinho chileno denso, cheio de sabores intensos, carnavalescos. Por isso, pratos com sabores marcantes, como carnes com molhos pardos, vão bem com ele", garante Beato

R$ 145

MORGON MARCEL LA PIERRE

GALETO ASSADO OU MORTADELA

Um tinto de sabores leves e frutados que, segundo Beato, vai bem com galeto assado e mortadela. "Quebra a gordura de um e rega o sabor tostado do outro quase como um molho"

R$ 607

DOMAINE BERTRAND BERGÉ FITOU CUVÉE JEAN SIRVEN

CARNES DE CABRITO, CORDEIRO E PATO

A sub-região francesa de Fitou, em Languedoc-Roussillon, usa uvas do Novo Mundo para dar corpo ao vinho. "Massudo e quente na boca, importante para pratos intensos", diz o sommelier

R$ 136

VIÑA SASTRE CRIANZA

PRATOS COM COGUMELOS

Bom exemplar da uva espanhola tempranillo. Segundo Beato, a presença marcante da fruta e da madeira fazem dele parceiro ideal de pratos em que predomina a madeira do cogumelo

R$ 108*

LES PENSÉES DE PALLUS CHINON

MASSAS COM MOLHO VERMELHO

Chinon, na sub-região do Loire francês, faz tintos mais secos. "Essa vivacidade suporta bem um prato de boa acidez e sabores frutados, como um molho de tomate"

* Preços em dólar na importadora

Venceslau Vendetti

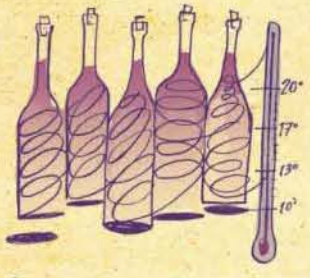
Só branco sem preconceito

Chega da ditadura do tinto

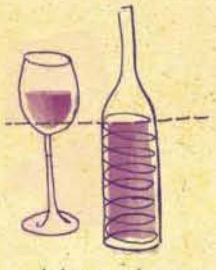
Só a ignorância para explicar o fato de o Brasil ignorar a excelência do vinho branco. Onde o outono bate nos 30 graus, não há razão para se contentar com um vinho argentino de 20 reais e fazer piada com a excelência de um Chardonnay de Friuli, região de grandes brancos na Itália. Vinho branco é a companhia perfeita para um dia quente, uma comida leve, como um peixe, ou mesmo uma noite de amor. Refresca, revigora e pode ser tão interessante e complexo quanto os melhores tintos. Um exemplo: Gaia & Rey Langhe Chardonnay 2006, pérola feita no Piemonte por Angelo Gaja. Pode evoluir na garrafa por muitos anos, traz notas de mel e amêndoas e uma fruta que é um esplendor. Quantos tintos assim você encontra no supermercado?

Passo-a-passo

Regras básicas para servir direito o seu vinho



Sirva na temperatura certa: os tintos vão à mesa em temperatura entre 17 e 20 graus; os brancos, entre 10 e 13 graus.



Deixe o vinho respirar em um decanter ou sirva em taças até o nível ficar abaixo da linha do gargalo e espere alguns minutos.

Para não errar na taça, procure as do tipo ISO, de cristal e com boca mais estreita que o corpo, que servem bem a maioria dos vinhos.

Incline a taça e observe a cor. Dê um gole, deixe que ele passeie pela língua e aspire um pouco de ar pelos lábios. Beba.

ONDE ENCONTRAR: BAROLO ALDO CONTERNO Cellar: (11) 5531-2419, CLOS APALTA Mistral: (11) 3372-3400, MORGON MARCEL LA PIERRE World Wine: (11) 3085-3055, DOMAINE BERTRAND BERGE FITOU CUVÉE JEAN SIRVEN Enoteca Fasano: (11) 3074-3959, VIÑA SASTRE CRIANZA Peninsula: (11) 3822-3986, LES PENSÉES DE PALLUS CHINON Vinci: (11) 2797-0000

FOTOS DAS GARRAFAS: RODRIGO BUENO; ILUSTRAÇÕES: NIK

Bloüsiegel

MAIS UM LANÇAMENTO EXCLUSIVO PRESERV®

Boa notícia para as mulheres: os homens estão sentindo cada vez mais a relação.

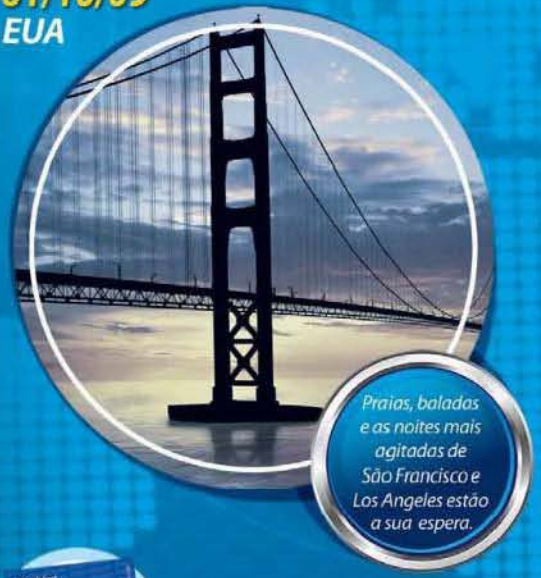
+ LARGO, + LONGO E SUPER FINO.

Este produto não participa da promoção "Volta ao Mundo Preserv."

PROMOÇÃO
Volta ao Mundo
Preserv.
Preserv-se, que você só tem a ganhar.

Isso que é sonho americano: conhecer os Estados Unidos sem pôr a mão no bolso.

Sorteio:
01/10/09
EUA


Praias, baladas e as noites mais agitadas de São Francisco e Los Angeles estão a sua espera.

As inscrições para a viagem da Oceania acabaram.

Dia 13/07/2009 vamos conhecer o vencedor.

Se você participou, é hora de cruzar os dedos e torcer. Mas se não ganhar desta vez, não desanime. Você ainda tem chance de arrumar as malas para Califórnia, nos Estados Unidos. Boa sorte.

Viagem com direito a um acompanhante, hospedagem e **5 mil reais*** para gastar.

www.preserv.com.br

Compre qualquer produto Preserv com a tarja da promoção "Volta ao Mundo Preserv", retire o cupom com seu código, contido dentro da embalagem. Entre no site preserv.com.br e cadastre-se ou envie uma carta com o cupom para Caixa Postal 18068, CEP 04626-970, São Paulo - SP, respondendo:

"Qual camisinha leva você para conhecer os melhores lugares do mundo?".

Promoção "Volta ao Mundo Preserv" período de participação 01/10/08 a 22/09/09. Somente participarão desta promoção as embalagens com o selo da promoção "Volta ao Mundo Preserv". Imagens para efeito ilustrativo. Consulte regulamento no site www.preserv.com.br. C.A. CAIXA nº 6.0402/2008 *Premiação em cartão com crédito no referido valor, vedada a função saque.

MULTIBOLATION

POLÍCIA PARA QUEM PRECISA

INFLUENCIADOS PELOS ENLATADOS AMERICANOS E IMPULSIONADOS PELO SUCESSO DE *TROPA DE ELITE*, CANAIS DE TV BRASILEIROS INVESTEM ALTO NA PRODUÇÃO DE SÉRIES DE AÇÃO. A DIFERENÇA É QUE PELA PRIMEIRA VEZ OS MOCINHOS NÃO SÃO OS BANDIDOS, MAS OS POLICIAIS

POR **MARCEL NADALE**

ILUSTRAÇÃO: TATO ARAÚJO

Calada da noite numa favela do Rio de Janeiro. Um conflito armado acorda os moradores.

Rente ao solo, a câmera acompanha um grupo com fuzis e pistolas que tenta dominar o morro e é recebido a tiros por uma milícia local. Sem medo das balas perdidas, as lentes registram tudo. No dia seguinte, em São Paulo, um delegado é alvejado na saída de uma lanchonete em plena luz do dia. A câmera mostra a fuga do criminoso, que usa uma moto para sair de cena. Dois dias depois, investigadores cercam uma quadrilha especializada em roubo de carros no Rio. E a equipe de TV também está lá quando dois policiais que faziam parte do esquema são desmascarados. Ainda que retratem a realidade, esses flagrantes não pertencem a um telejornal sensacionalista de fim de tarde, mas à teledramaturgia brasileira, que finalmente decidiu aventurar-se por um gênero antes restrito aos enlatados americanos: os seriados policiais.

Produzido de forma independente pela Moonshot Pictures, *9mm: São Paulo* abriu o caminho para as séries policiais *made in Brazil*. Exibida pelo canal pago Fox, *9mm* mostra o dia a dia de uma equipe da Divisão de Homicídios em São Paulo. Bem avaliada (levou o troféu da Associação Paulista de Críticos de Arte de melhor série nacional em 2008), ganhou nove episódios depois dos quatro iniciais, fechando sua primeira temporada. Na TV aberta, saiu na frente *A Lei e o Crime*, produção da Record sobre o tráfico nas favelas. Na sequência veio *Força-Tarefa*, da Globo, que retrata as ações de uma equipe da Corregedoria da Polícia Militar do Rio de Janeiro, liderada por Murilo Benício *[leia entrevista na pág. 57]*. Com bons índices de audiência (21 pontos na Globo, 13 na Record), *Força-Tarefa* e *A Lei e o Crime* encerraram sua primeira temporada neste mês com a confirmação de mais episódios para 2010. A telessérie da Record também deve chegar aos cinemas.

As influências não poderiam ser mais claras: seriados como *Nova York Contra o Crime*, *CSI*, *The Shield* e *24 Horas* – exibidos inicialmente na TV a cabo e depois veiculados pelas emissoras abertas – e o longa *Tropa de Elite*, de José Padilha, que em 2007 levou 2,5 milhões de pessoas aos cinemas (e outras tantas aos camelôs). Ao unir a estrutura em episódios e o ritmo frenético das séries americanas ao retrato do policial ambíguo e violento representado pelo capitão Nascimento (o anti-herói personificado por Wagner Moura), os roteiristas chegaram numa fórmula até então impensável na televisão brasileira: a possibilidade de falar da polícia sem haver rejeição do público. Até então, a única referência sobre o tema vinha do cinema nacional, que sempre preferiu abordar o gênero policial sob o ponto de vista do bandido – uma vertente que rendeu desde clássicos como *Assalto ao Trem Pagador* (1962) e *O Bandido da Luz Vermelha* (1968) até sucessos recentes, como *Cidade de Deus* e *Carandiru* (2003). "Tem a ver com a herança dos cangaceiros, aquela coisa do 'bandido social'", arrisca o roteirista Newton Canitto, de *9mm*.

FILHOS DA TROPA

O impacto de *Tropa* foi tão grande que, antes de partir para produções inéditas, Globo e Record chegaram a disputar, em 2007, o direito de adap-

FORÇA-TAREFA

CANAL: Globo

EXIBIÇÃO: Quinta, às 23h15

TOTAL DE EPISÓDIOS: 12

ELENCO: Milton Gonçalves, Hermila Guedes, Murilo Benício, Fabíula Nascimento

SINOPSE: Equipe da Corregedoria da Polícia Militar do Rio de Janeiro tida como incorruptível investiga crimes que envolvem outros membros da corporação.

PARA QUEM É FÃ DE: *CSI*. A série dispensa o viés científico do enlatado do AXN, mas tem estrutura similar. Dá preferência a tramas lineares que se encerram num único episódio e que abrem espaço para sofisticadas cenas de ação. Como efeito colateral, herda o mesmo problema: personagens sem profundidade.

PONTO FRACO: A iluminação e os cenários são precários, longe da excelência dos similares gringos. E o tenente Wilson (Benício) poderia tirar umas férias: o elenco de coadjuvantes merece uma chance para mostrar que eles são mais que meros figurantes. Selma (Hermila Guedes), por exemplo, só é lembrada por ser lésbica.

FOTOS: DIVULGAÇÃO

9MM: SÃO PAULO

CANAL: Fox.

EXIBIÇÃO: Terça, às 23h.

TOTAL DE EPISÓDIOS: 13.

ELENCO: Norival Rizzo, Clarissa Kiste, Luciano Quirino, Marcos Cesana, Nicolas Trevijano.

SINOPSE: Cinco policiais do Departamento de Homicídios da Polícia Civil de São Paulo lidam com as dificuldades de tentar fazer justiça, seja ela oficial ou "extraoficial".

PARA QUEM É FÃ DE: *The Shield*. Quem conhece as falcatruas do tira Vic Mackey (Michael Chiklis) não vai estranhar a ambiguidade moral dos colegas paulistanos, sobretudo do veterano Horácio (Rizzo). A série apoia-se em pesquisa feita com a polícia. O realismo impressiona.

PONTO FRACO: Às vezes a série fica tão fascinada com o próprio umbigo que se esquece de incluir o público. A trama precisa de mais pontos de entrada para o espectador ocasional – quem não viu o episódio anterior não faz ideia, por exemplo, de qual é a hierarquia da Secretaria da Segurança de SP nem entende metade das gírias do inspetor 3P (Nicolas Trevijano).

tar para a TV as aventuras do capitão Nascimento. As negociações não vingaram, e o diretor José Padilha preferiu concentrar-se na sequência do longa, prevista para 2010.

"Não sei se fomos chamados para substituir o que viria a ser a série de *Tropa de Elite*. O Alvarenga *[José Alvarenga Jr., diretor]* já vinha falando sobre fazermos algo juntos havia algum tempo. O que me interessou foi a carta branca para criarmos algo do zero", diz o escritor Marçal Aquino, que assina o roteiro de *Força-Tarefa* com o dramaturgo Fernando Bonassi. Aquino, que tem em seu currículo o roteiro do violento *Os Matadores* (1997), exercitou essa liberdade eliminando referências ao tráfico e aos morros cariocas, parte do apelo do filme de Padilha (e do concorrente da Record). "A chamada 'polícia da polícia' era algo que me interessava desde meus tempos de repórter policial, nos anos 1980. Essa coisa do disfarce, da infiltração, da vida dupla me pareceu mais sedutora que um batalhão de choque", esclarece Aquino.

Na tela, *Força-Tarefa* lembra, pelo menos no argumento, *Nova York Contra o Crime*, série que retratava, além do combate ao crime, as sequelas com as quais os policiais se viam obrigados a conviver longe das ruas. Também são visíveis traços da franquia *CSI*, principalmente na estrutura narrativa, dominada pelo pragmatismo: o importante é levar a história adiante, rumo à conclusão do caso investigado em cada episódio de 40 minutos. Para os personagens, há poucas consequências. As cenas de ação tendem a ser sofisticadas, mas a violência é mais branda que nos concorrentes. O linguajar também é mais "limpo". Propositalmente, segundo o diretor Alvarenga. "O policial da Corregedoria é diferente, ele não fala como os outros", justifica. "Além disso, moro no Rio e o papo da bandidagem já me cansou. Vira quase um idioma próprio, ninguém aguenta."

O mesmo não se pode dizer de *9mm*, em que gírias e palavrões como "filho da puta" e "caralho" são comuns, numa clara tentativa de aproximar o espectador das ruas. Além disso, o seriado investe numa estética mais "crua", com abundância de cenas externas e uma câmera nervosa que parece ter vida própria. A inspiração vem de outras duas aclamadas séries americanas. "Fazemos uma mistura

A LEI E O CRIME

CANAL: Record.

EXIBIÇÃO: Segunda, às 23h.

TOTAL DE EPISÓDIOS: 21.

ELENCO: Caio Junqueira, Francisca Queiroz, Ângelo Paes Leme.

SINOPSE: O policial nem sempre honesto Romero (Caio Junqueira) trava uma guerra contra seu cunhado, Nando (Ângelo Paes Leme), ex-militar e chefe do tráfico no Morro do Cabeção.

PARA QUEM É FÃ DE: *A Escuta*. Assim como a série da HBO, a produção tenta contextualizar o crime no universo social, abordando os pontos de vista da polícia, dos bandidos e dos políticos. Apesar da ação recorrente, há um ranço novelescoque acaba por banalizar a trama.

PONTO FRACO: Precisa cortar algumas gordurinhas e se concentrar no que faz melhor: mostrar as relações proibidas entre os dois lados da lei. Uma dose extra de adrenalina em todo episódio ajudaria a tirar o ranço novelesco e acabaria com o clichê de deixar as resoluções sempre para o último capítulo.

de *The Shield* com *24 Horas*", resume o roteirista Canitto. Da primeira, dá para entender a referência. Os cinco protagonistas da série brasileira são tão controversos quanto seus pares da delegacia de Los Angeles. O policial veterano Horácio, vivido por Norival Rizzo, por exemplo, é uma espécie de detetive Vic Mackey, controverso policial interpretado por Michael Chiklis na série do canal a cabo AXN. "Se você lesse uma notícia sobre alguém como Horácio, logo pensaria que o cara é um vagabundo, que deveria estar preso. Mas, na pesquisa com os fãs, ele ganhou disparado como o melhor membro da equipe", revela o diretor Michael Ruman.

Norival diz que pressentiu, logo que leu o primeiro roteiro, que Horácio poderia virar um herói involuntário. "Ele não é politicamente correto, mas é um retrato do que está acontecendo agora", diz o ator, que, além da truculência, usa outros elementos nem um pouco politicamente corretos na composição do personagem, como cigarro, álcool e dissimulação. Mas onde é que Jack Bauer, o agente antiterrorista, entra nessa receita? "Para mim, *24 Horas* não é uma série sobre o terror, mas sobre estresse. Queremos mostrar como é difícil fazer um bom trabalho policial no Brasil, uma vez que se tem pouco tempo, recursos escassos e um sistema judicial ineficiente", explica Canitto.

O caso de *A Lei e o Crime* é um pouco diferente. Seu autor, Marcílio de Morais, alega que o seriado da Record nasceu antes do fenômeno *Tropa*, mais especificamente em 2006, numa espécie de *spin-off* da novela *Vidas Opostas*. Naquele momento, lembra Marcílio, já se detectava o potencial de uma trama policial num horário até então dominado por novelas românticas. E, o melhor de tudo, a atração de um público declaradamente avesso aos dramalhões: o masculino. Para prender esse novo telespectador, o diretor Alexandre Avancini, além da temática violenta, decidiu usar alguns "truques" cinematográficos abundantes num outro sucesso do cinema nacional, *Cidade de Deus*, de 2002.

"Nosso diferencial é explorar a câmera na mão. Nas cenas de ação, a gente coloca uma lente grande-angular e sai passeando pelas vielas da favela", diz Avancini.

FOGO CRUZADO

O diretor da série global, José Alvarenga Jr., não vê *A Lei e o Crime* como concorrente. "A produção da Record está muito mais próxima de uma novela que passa uma vez por semana do que de um seriado. Mas tudo bem, esse foi o caminho que eles quiseram tomar", analisa. Sobre o seriado da Fox, Alvarenga acha que ele ainda precisa ajustar seu ritmo narrativo. "Vi o primeiro e o último capítulo de *9mm* e acho que eles ainda estão tentando encontrar seu formato." O roteirista Newton Canitto se defende. "Não vejo, nas outras séries, o mesmo tipo de complexidade dos personagens de *9mm*." Os "heróis incorruptíveis" de *Força-Tarefa* causam estranheza a Marcílio Moraes. "O grupo deles é distante da realidade", alfineta.

Criticado ou não, o gênero parece ter vindo para ficar. O roteirista Marçal Aquino, por exemplo, já sonha com a próxima temporada de *Força-Tarefa*. "Quero explorar a origem do Jonas, o padrinho do Wilson que se matou e hoje o acompanha como se fosse um fantasma, um conselheiro."

"O fato é que a nossa TV tem sido pouco ousada. Acomodou-se com as novelas, que, ainda que rentáveis, são muito parecidas entre si", analisa Marcílio Moraes. O roteirista prevê uma saturação do mercado em no máximo dez anos, sobretudo graças à enxurrada de folhetins produzidos não apenas pela Globo, mas também por Record, Band e SBT. "Há um excesso que a TV simplesmente não comporta. Minha expectativa é que aumente o investimento em séries dramáticas e cômicas, especiais ou telefilmes." Sem dúvida, uma boa notícia.

MADE IN BRAZIL

A TV brasileira já se arriscou antes no gênero. Confira

PLANTÃO DE POLÍCIA (1979) Narrada sob a perspectiva dos jornalistas Hugo Carvana e Denise Bandeira, tinha pouco tiro e muito drama social

A MÁFIA NO BRASIL (1984) Sofisticada e com elenco de primeira, mostrava Reginaldo Faria como um chefão do tráfico internacional

DELEGACIA DE MULHERES (1990) O objetivo aqui era assustar os machistas. No elenco, Lúcia Veríssimo, Suzana Vieira e Eloísa Mafalda

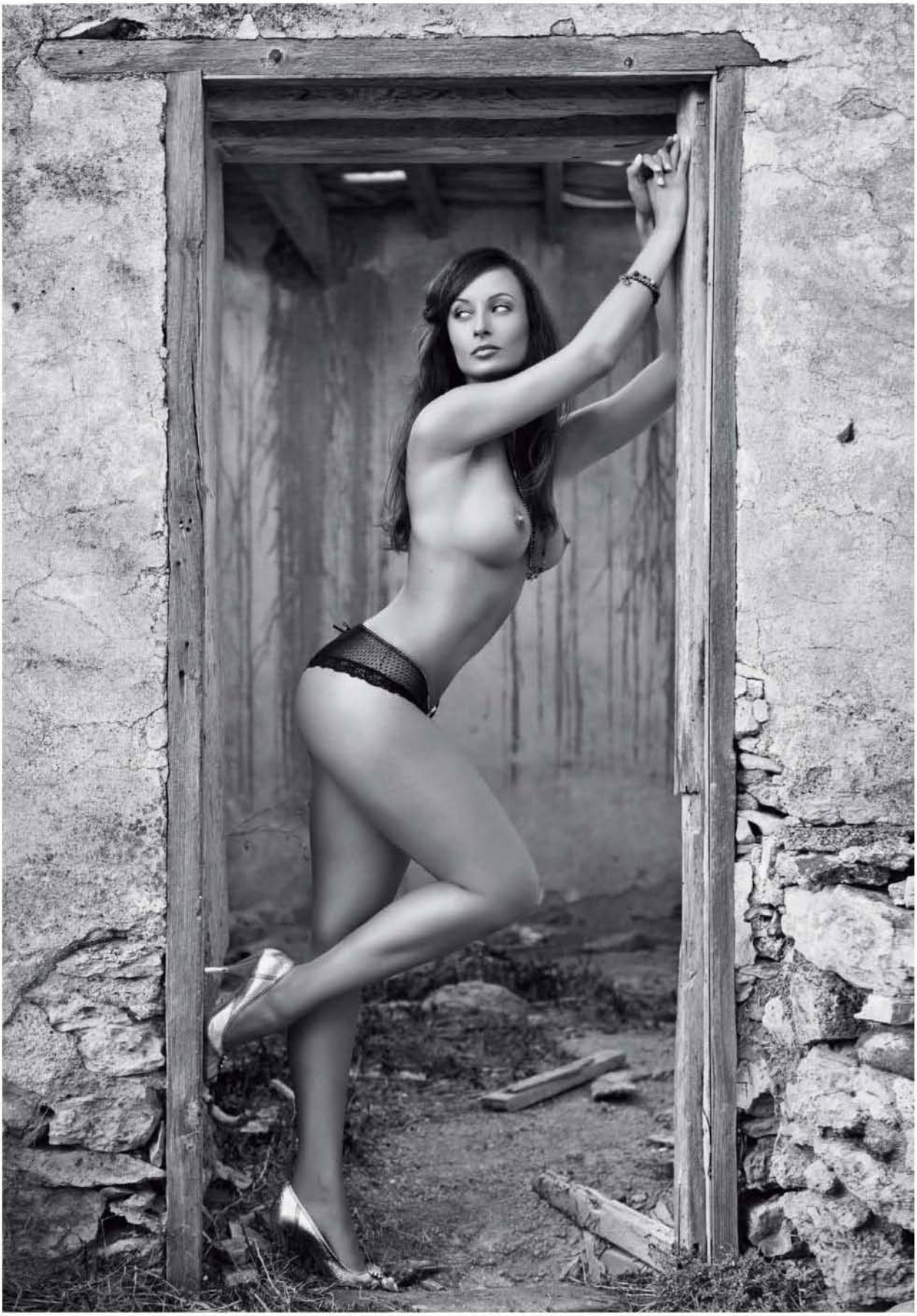
A JUSTICEIRA (1997) A dupla Malu Mader e Danielle Winits integrava uma equipe que investigava traficantes, matadores e terroristas

TELE CINE HD
ATÉ CHEGAR AOS OUTROS CANAIS, ELE JÁ VIROU CAVEIRA.
INDIANA JONES
e o
REINO DA CAVEIRA DE CRISTAL
Estreia 25/07, às 22h, no Telecine Premium. E 26/07, às 20h, no Telecine Pipoca.
Envie um SMS para 50050 com o código TCPindiana e receba um torpedo avisando que o filme vai começar*.
Assine: NET 4004 8844 | SKY 4004 1111 | VIA Embratel 103 21**
*Custo por mensagem enviada R$ 0,31 + impostos.
**Consulte o custo da ligação com a operadora local.
Não recomendado para menores de 12 anos.

NATUREZA SELVAGEM

Só uma palavra pode definir a holandesa Viola van Munster: indomável. "Liberdade é tudo para mim. Nunca tive um relacionamento fixo", confessa a pantera. "Adoro dar em cima de homens, mulheres, do padeiro, do verdureiro... Adoro flertar com a vida!"

FOTOS **RENÉ DE HAAN** E **PATRICK KAAS**



Bolero

EDITORA Abril

NESTE INVERNO, SEJA POLITICAMENTE INCORRETO: INCINERE SEUS PNEUS

03 DE JULHO NAS BANCAS

Men's Health
VIVER MELHOR É FÁCIL

FITNESS | SEXO | SAÚDE | NUTRIÇÃO | ESTILO | CARREIRA

WWW.MENSHEALTH.COM.BR

ALEMÃ BOA DE CURVAS

A linha K 1300 R da BMW usa visual agressivo, motor de 173 CV e imbatível pacote de inovações tecnológicas para tirar as concorrentes japonesas das pistas POR **MARCELO BRETTAS**

Reconhecida por seu pioneirismo e sua obsessão na busca por soluções inovadoras, a BMW acabade colocar no mercado sua mais ousada aposta contra as tradicionais rivais japonesas. Dotada de design ao mesmo tempo agressivo e futurista, a linha de motocicletas K 1300 chega carregada de traquitanas tecnológicas capazes de não apenas proporcionar segurança a quem pilota – outra obsessão dos alemães –, como também de melhorar seu desempenho no asfalto a ponto de não fazer feio quando confrontada com máquinas similares e velozes, como a Hayabusa, da Suzuki, ou a CB 1300 Superfour, da Honda.

O pacote de inovações da família K 1300 foi aperfeiçoado com base em experiências e testes efetuados pela montadora alemã nos circuitos da motovelocidade e em seus carros na Fórmula 1. O sistema de freios ABS

A BMW K 1300 R é uma *naked* poderosa, capaz de chegar a 270 km/h

FOTO: DIVULGAÇÃO

(marca registrada das motos BMW desde 1998), por exemplo, recebe aqui a ajuda do EVO, um conjunto de sensores que permite acionar os freios exclusivamente por meio do manete direito (sem necessidade de utilizar o pedal do freio traseiro). As informações são enviadas a uma central eletrônica que define a melhor combinação entre os freios traseiro e dianteiro, possibilitando frenagem perfeita e sem risco.

A eletrônica trabalha ainda evitando derrapagens por meio do ACS, um eficiente sistema de controle de tração desenvolvido para competições. Também facilita a vida do piloto o chamado *quick shift*, outra inovação que permite subir as marchas pelo pedal de câmbio sem usar a embreagem nem mesmo reduzir a aceleração. As novidades das K 1300 também chegam à oficina mecânica, permitindo o diagnóstico de eventuais problemas com um cabo único que gerencia tudo que ocorre na moto. Como num desktop caseiro, uma "porta" de fácil acesso permite conectar a motocicleta a um computador e promover uma varredura em todos os sistemas operacionais da máquina.

Em termos de motor, a BMW abandona de vez, pelo menos na linha K, os tradicionais Boxer – o que pode levar muitos fãs a torcer o nariz – e equipa suas novas motocicletas com um quatro cilindros em linha.

Sem carenagem, a K 1300 R mostra-se ideal para quem não se importa com vento na cara; esportivo, o tanque de 19 l limita percursos mais extensos

As outras duas opções da família K 1300: a versão S, de vocação esportiva, e a GT, mais confortável e projetada para viagens mais longas

O FUTURO É AGORA

Confira as principais inovações tecnológicas da linha BMW K 1300

ACS

Controle de tração que mede a velocidade das rodas dianteira e traseira e interfere na aceleração a fim de evitar derrapagens

QUICK SHIFT

Sistema que permite a troca de marcha sem necessidade de aliviar o acelerador ou mesmo acionar a embreagem no manete

TCP

Dispositivo interno da roda que monitora a pressão dos pneus e avisa ao motociclista se um deles for danificado ou perder a pressão

SUSPENSÃO DIANTEIRA

Sistema exclusivo da BMW, Duolever do tipo duplo A *(double wishbone)*, com mola e amortecedor central e 115 milímetros de curso

ESA II

Um botão no punho esquerdo permite alterar as configurações de carga da mola e o retorno hidráulico de ambas as suspensões

Detalhes do manete, os mostradores do painel e o freio dianteiro, composto por dois discos de 320 mm, que integram o sistema ABS

Dotado de 173 CV, ele é capaz de fazer com que essa belezinha saia do zero e chegue aos 200 quilômetros por hora em pouco mais de nove segundos, superando com facilidade os 270 quilômetros por hora de velocidade final.

A família K 1300 chega ao mercado em três modelos dotados de mesmo corpo (chassi), coração (motor) e cérebro (toda a eletrônica embutida): a ousada versão R, uma despojada *naked* que permite receber todo o vento no peito; a esportiva S, com carenagem integral; e a recatada GT, que vem prontinha para quem sonha em dar a volta ao mundo. Os preços começam em 65 mil reais e chegam, na versão premium, a 95 mil reais.

Completamente despida, a K1300 R exibe o chassi composto por viga de alumínio e motor integrado à estrutura

FICHA TÉCNICA
BMW K 1300 R

MEDIDAS (EM CM)
Comprimento: 222,8
Altura: 109,5
Largura: 85,6
PESO 217 kg
ALTURA DO ASSENTO 82 cm
TANQUE 19 l
CONSUMO 12,8 km/l (esportivo) e 17,7 km/l (econômico)
VELOCIDADE MÁXIMA 273 km/h
MOTOR 4 tempos / DOHC / 4 em linha ref. a água / cárter seco / 16V/1 293 cc
ALIMENTAÇÃO Injeção eletrônica digital multiponto
IGNIÇÃO eletrônica digital com sensor de detonação
PARTIDA Elétrica
POTÊNCIA 173 CV a 9 250 rpm
TORQUE 14,27 mkgf a 8 250 rpm
CÂMBIO 6 velocidades, transmissão final por cardã
CHASSI Viga central de alumínio injetado, motor integrado à estrutura
SUSPENSÃO DIANTEIRA Duolever tipo duplo A com mola e amortecedor central; 115 mm de curso
SUSPENSÃO TRASEIRA Balança monobraço articulada Paralever, continuamente ajustavel, 135 mm de curso
FREIO DIANTEIRO 2 discos de 320 mm com pinça de 4 pistões, acionamento conjunto e ABS
FREIO TRASEIRO 1 disco de 265 mm com pinça de 2 pistões e acionamento conjunto e ABS
PNEUS 120/70-17 (dianteiro) e 180/55-17 (traseiro)
PREÇO De 65 mil a 95 mil reais

MOTOR
Quatro-cilindros em linha, refrigeração líquida e inclinado 55 graus para a frente. Privilegia o baixo centro de gravidade

CHASSI
Tem perfis bem delineados com viga central e motor fixado à estrutura. Combina diversos materiais, como alumínio e metais de liga leve

TRANSMISSÃO
Nada de correntes. Transmissão final por cardã, que se mostra mais confiável, robusta e silenciosa que correntes ou correias dentadas

SUSPENSÃO TRASEIRA
Também exclusiva da marca bávara, com balança monobraço articulada Paralever continuamente ajustável e 135 milímetros de curso

FREIOS
O sistema ABS e EVO distribui da melhor forma possível a frenagem entre a frente e a traseira e, numa situação-limite, evita o travamento

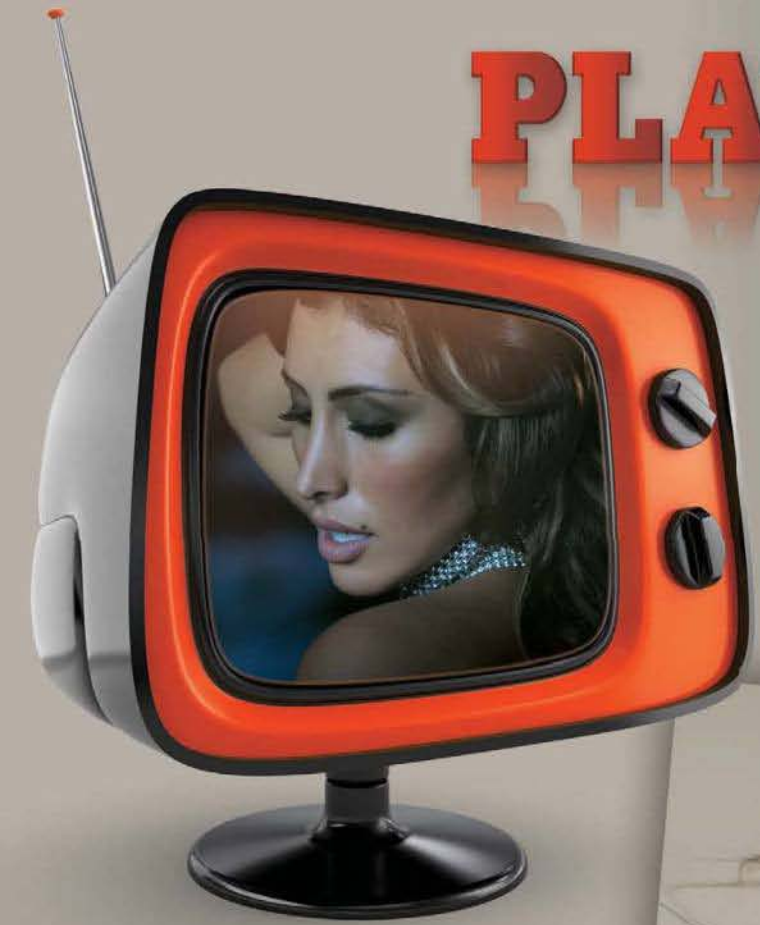
FOTOS: DIVULGAÇÃO

PLAYBOY

MELHORES MAKING OFS VOL.8

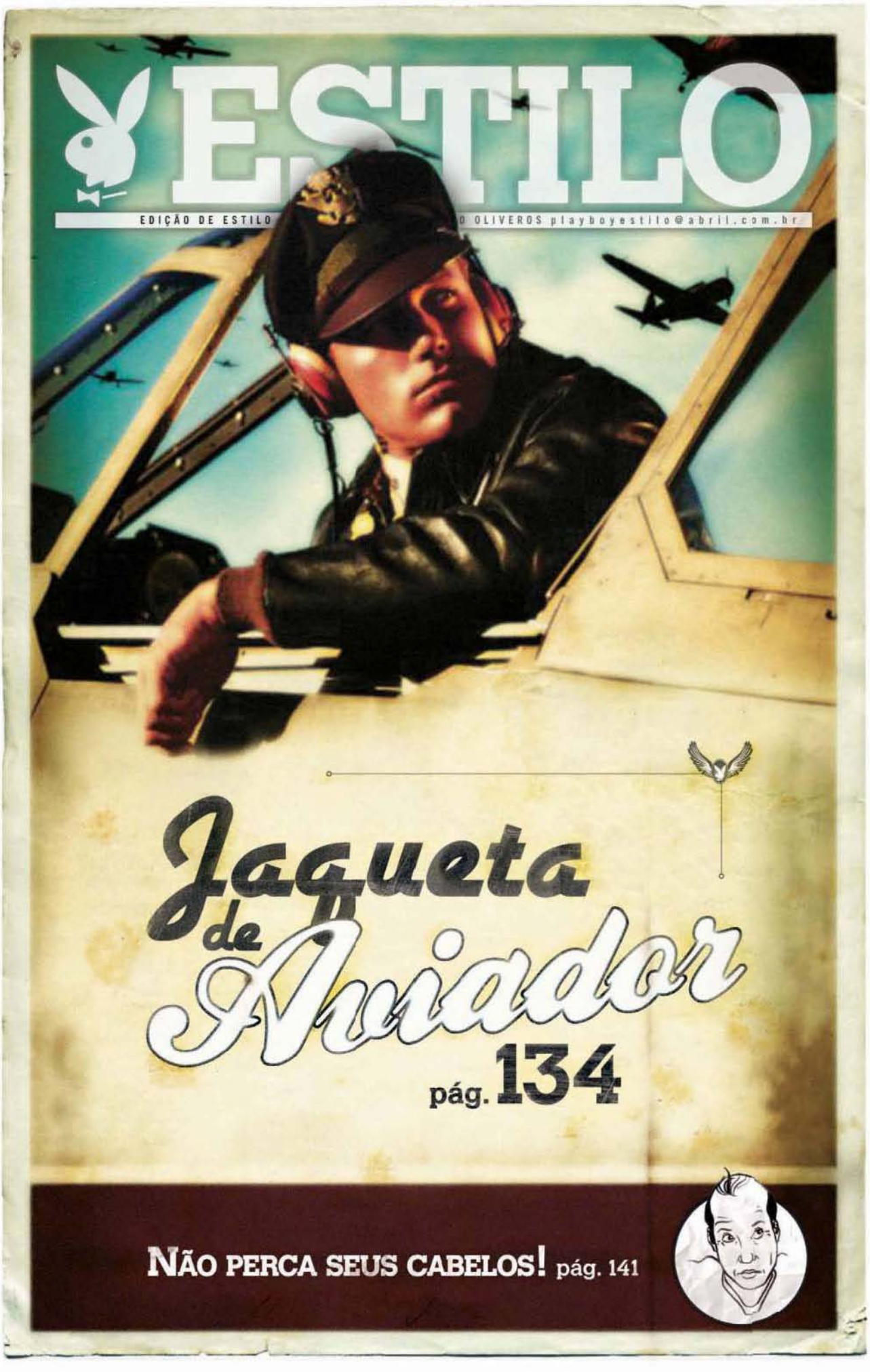
AS "SISTERS" MAIS GOSTOSAS DO **BBB** DE UM JEITO QUE VOCÊ NÃO VIU NA TV!

1 HORA E 20 MINUTOS ESPIANDO CENAS INCRÍVEIS



JÁ NAS BANCAS!

ENVIE **PLAYBOY** PARA **22745** E CONFIRA MAIS FOTOS



FOTOMONTAGEM SOBRE CARTAZ DE DIVULGAÇÃO DO FILME *PEARL HARBOR*

JAQUETA DE COURO Los Dos, R$ 1 399; CAMISA DE ALGODÃO F&G Couture, R$ 239; CAMISETA DE ALGODÃO Osklen R$ 147; CALÇA DE ALGODÃO Triton R$ 369; ÓCULOS DE AVIADOR Ventura R$ 340

NA TERRA OU NO AR

A jaqueta de aviador tem história, estilo e é um item fundamental no seu armário

Elas foram criadas durante a Primeira Guerra Mundial, quando pilotos tinham de enfrentar baixíssimas temperaturas em aviões de cabine aberta. Em 1915, pilotos belgas e franceses começaram a usar longos casacos de couro para se proteger do frio, e a partir deles o paraquedista americano Leslie Irvin projetou, desenhou e fabricou o primeiro modelo clássico da jaqueta de aviação. Batizado como A1, era feito de couro, mais curto, fechado com zíper, e tinha punho e cintura ajustados. Em 1917, a Força Aérea dos Estados Unidos adotou a jaqueta criada por Irvin, que passou a ser conhecida como *bomber* (bombardeiro, em inglês).

Em 1931, a Marinha americana criou sua própria versão para os pilotos locados nos porta-aviões, a G1. Essas jaquetas foram usadas até 1978. Modelos forrados com pele ou lã, como o B3 e o B7, da Força Aérea, e o M-445, da Marinha, tornaram-se populares entre os civis. O desenvolvimento de novas tecnologias têxteis permitiu a criação da B-15, de náilon e forrada com camadas de materiais sintéticos, o que a tornou mais leve e flexível.

Aviadores ingleses e suas jaquetas em 1944: cheios de estilo

FOTOS **TARCISO DE LIMA** FOTOS STILL **CUBI** PRODUÇÃO DE MODA **SATOR ENDO**

IN THE NAVY Modelos da Marinha e da Força Aérea americana inspiraram as jaquetas atuais

JAQUETA DE CAMURÇA COM GOLA E FORRO DE LÃ
Alfaiataria Paramount, R$ 2 790

JAQUETA DE CAMURÇA ITALIANA
Arturo Minelli, R$ 1 980

G1

A jaqueta G1, de 1931, foi usada pela Marinha americana até 1978, quando decidiram substituí-la por um motivo prosaico: o sucesso era tanto que os fornecedores não conseguiam entregar o produto.

A1

A jaqueta A1 foi criada por Leslie Irvin em 1917 e adotada pela Força Aérea americana. Ela também é conhecida como *bomber*, termo que em inglês faz alusão aos aviões bombardeiros.

O IMPORTANTE É SABER USAR Aprenda a combinar os diferentes modelos de jaqueta

A TRADICIONAL

O modelo de couro vai bem com camisas sociais ou esportivas, calças de veludo, alfaiataria, jeans ou sarja.

JAQUETA DE COURO PZA, R$ 849; CAMISA JEANS VR Menswear, R$ 199; CAMISETA DE ALGODÃO Anni Futuri, R$ 120; CALÇA DE VELUDO Vila Romana, R$ 160; CINTO DE CADARÇO COM DETALHES DE COURO Fasolo, R$ 38

A CASUAL

As jaquetas de tecidos como algodão ou sarja ficam casuais com calças de sarja ou alfaiataria e informais com jeans e camiseta.

JAQUETA DE ALGODÃO Surface to Air, R$ 1 014; CAMISA DE ALGODÃO XADREZ Lee, R$ 139; CALÇA DE SARJA DE ALGODÃO Aramis Menswear, R$ 299

A ESPORTIVA

As jaquetas de náilon são parceiras ideais para o jeans e a camiseta. São mais leves e protegem bem contra a umidade e o frio.

JAQUETA DE NÁILON preta D&G, R$ 4 280; CAMISETA DE ALGODÃO Forum, R$ 169; CALÇA JEANS Levi's Original 501, R$ 339

DE COURO, da Los Dos, R$ 1 399

DE COURO E CAMURÇA, da Spirito Santo, R$ 399

DE ALGODÃO, da D&G, R$ 2 670

DE SARJA DE ALGODÃO COM FORRO DE ALGODÃO, da Forum, R$ 790

DE NÁILON COM FORRO DE FLEECE, da Gant, R$ 776

DE NÁILON, da Daslu Homem, R$ 890

CLÁSSICO É CLÁSSICO Uma breve história da jaqueta de aviador, de 1917 até hoje

Desde sua criação, em 1917, a jaqueta de aviador ganhou várias versões, batizadas com códigos como A1, G1, B15. As siglas identificam o padrão e o tecido de cada modelo. Quando marcas e estilistas resolveram adotá-las como peça comercial, a liberdade de escolha de novas modelagens e tecidos tornou-se gigantesca. Certos elementos, como a barra e o punho ajustados por tecidos mais elásticos, foram preservados. A maior variação está no tipo de gola escolhido. Para este inverno, as jaquetas ganham versão mais rente ao corpo, com cortes de alfaiataria e tecidos especiais.

A | B

A JAQUETA DE POLIÉSTER COM ENCHIMENTO DE PENAS Prada, na Daslu Homem, R$ 3 280; CARDIGÃ DE LÃ Ricardo Almeida, R$ 580; CAMISA DE ALGODÃO BRANCA Dudalina Business, R$ 199; CALÇA DE POLIÉSTER E VISCOSE Colella, R$ 237; SAPATO DE COURO PRETO Dom Shoes, R$ 249

B JAQUETA DE TECIDO DE TAPEÇARIA Ivan Aguilar, R$ 1 690; CAMISA DE ALGODÃO EGÍPCIO Dudalina Business, R$ 199; CALÇA DE ALGODÃO MODELO BEDFORD Gap, R$ 208; CINTO TRECÊ DE CADARÇO CAFÉ Sergio K, R$ 120; BOTA DE COURO MARROM Cospirato, R$ 310

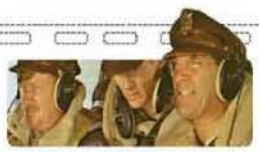
MODELO **FELIPE TORRETA (TEN)** BELEZA **GIL SCAWIA (ABA MGT)** ASSISTENTE DE PRODUÇÃO **LIVIA SOARES** ASSISTENTES DE FOTOGRAFIA **SIMONE DIAS** E **ED ARAUJO** ASSISTENTE STILL **SIMONE SILVA**
IMAGENS DE FILMES: REPRODUÇÃO

DO AVIÃO PARA O TELÃO

A peça deve muito de sua mística ao cinema

ANJOS DO INFERNO (1930)
A produção de Howard Hughes é uma das primeiras a mostrar a jaqueta

AS PONTES DE TOKO-RI (1955)
Um filme sobre pilotos veteranos durante a Guerra da Coreia



TORA! TORA! TORA! (1970)
O ataque japonês a Pearl Harbor em um clássico filme de guerra

TOP GUN (1986)
O carisma de Tom Cruise coloca a jaqueta em evidência de novo

ONDE COMPRAR **ALFAIATARIA PARAMOUNT**, (11) 3554-8311; **ANNI FUTURI,** (11) 3294-1385; **ARAMIS MENSWEAR**, (11) 3814-9587; **ARTURO MINELLI,** (11) 3862-6356; **COLELLA,** (11) 3611-2422; **COSPIRATO,** (51) 3561-7777; **D&G**, (11) 3815-8387; **DASLU HOMEM**, (11) 3841-4000; **DOM SHOES**, (11) 2268-1226; **DUDALINA**, 0800-7019194; **F&G COUTURE**, (11) 2142-0217; **FASOLO**, (54) 3255-2500; **FORUM**, (11) 3062-8007; **GANT**, (11) 3083-3574; **GAP**, (11) 3841-8993; **IVAN AGUILAR**,

DE VOLTA PARA O FUTURO Tecidos sintéticos e novos elementos que transformam a peça

JAQUETA THE NORTH FACE, na Allbags, R$ 800

CAPUZ Além de enfrentar o frio, a umidade, o vento, a introdução do capuz regulável faz com que a jaqueta ganhe proteção extra na chuva e na neve

FORRO Feito de poliéster, o fleece é um tipo de tecido sintético mais leve que o moletom e a malha de lã e esquenta mais

COSTURA As costuras anatômicas permitem conforto maior nos movimentos dos braços

TECIDO Apex ClimateBlock é um tipo de tecido sintético 100% à prova de vento, impermeável, altamente respirável e com resistência à abrasão

INDEPENDENCE DAY (1996) Will Smith veste sua *bomber* para encarar os alienígenas

O SEXTO DIA (2000) Schwarzenegger enfrenta os perigos do futuro sem perder o estilo

PEARL HARBOR (2001) Ben Affleck mostra como enfrentar um bombardeio com classe

O AVIADOR (2004) Leonardo DiCaprio veste uma A2 para interpretar Howard Hughes

FLYBOYS (2006) A Primeira Guerra volta às telas e, com ela, o casaco clássico

(27) 3345-8139; **LEE**, (11) 5189-4644; **LEVI'S**, 0800-8912855; **LOS DOS**, (11) 5532-1951; **OSKLEN**, (11) 3083-7977; **PRADA PARA DASLU**, (11) 3841-4000; **PZA**, (11) 3275-1616; **RICARDO ALMEIDA**, (11) 3887-4114; **SERGIO K**, (11) 3083-1789; **SPIRITO SANTO**, (51) 3028-5718; **SURFACE TO AIR**, (11) 3063-4206; **THE NORTH FACE PARA ALLBAGS**, (11) 3045-3502; **TRITON**, (11) 3085-9089; **VENTURA**, (11) 3083-7090; **VILA ROMANA**, (11) 3288-8088; **VR MENSWEAR**, (11) 3081-2919

PLAYBOYTV

B. DE MELLO

NA PLAYBOY TV, ESSE INVERNO DE FRIO NÃO VAI TER NADA.

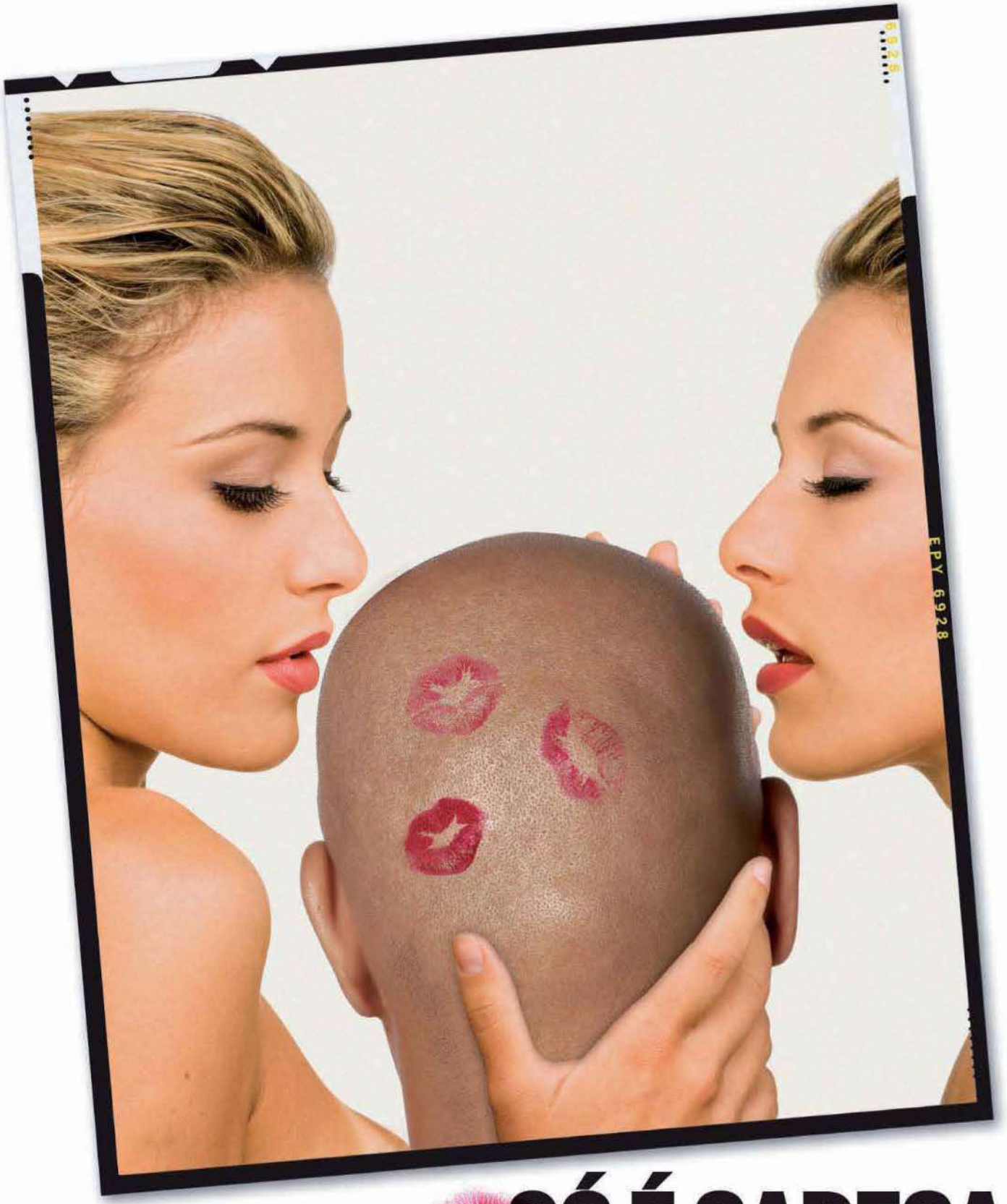
Com a Playboy TV você tem 24 horas de produções quentíssimas, cheias de sensualidade, muito prazer e que farão você esquecer o frio deste inverno.

SÓCIO PFC

Sócio PFC tem **desconto** de até **50%** na assinatura dos Canais Adultos.

ASSINE JÁ. ENTRE EM CONTATO COM SUA OPERADORA DE TV POR ASSINATURA.

Consulte sua operadora sobre a disponibilidade dos produtos e ofertas na sua cidade.



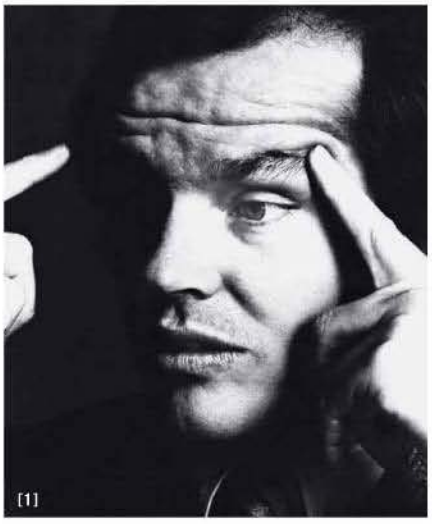
SÓ É CARECA QUEM QUER

Existem 2 bilhões de calvos no mundo, mas você não precisa entrar nesse clube. Siga as dicas da PLAYBOY e salve seus cabelos! POR **CAMILA GOMES**

O PROBLEMA ESTÁ NA SUA CABEÇA

Descubra por que eles estão indo embora

A causa mais frequente de calvície nos homens é a que os médicos chamam de androgenética, originada por uma substância do hormônio testosterona. Conhecida como DHT, essa substância faz com que os fios fiquem cada vez mais finos e fracos, como uma penugem, até que se tornem imperceptíveis a olho nu. Outras causas menos comuns são emocionais. O estresse e a depressão, por exemplo, podem ser culpados pela queda de cabelo. A tensão do estresse aumenta os níveis do hormônio estradiol, que em excesso provoca a queda e prejudica o crescimento dos fios. Esse tipo de ocorrência não é calvície, e sim uma queda anormal do cabelo, e pode ser passageira. Algumas doenças também podem ser responsáveis pela queda repentina e acentuada dos fios, como os distúrbios da glândula tireoide. Nesses casos, tratamento médico especializado pode resolver o problema. Quando o corpo e a mente se recuperam, o cabelo volta a crescer saudável.

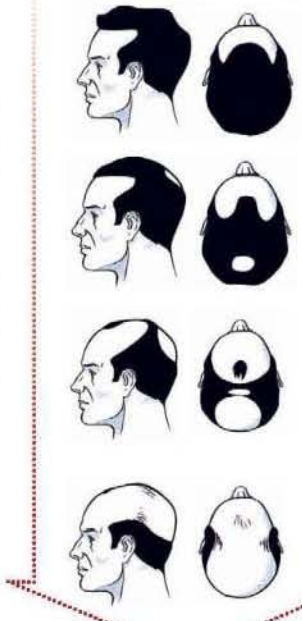


[1]

ASCENSÃO E QUEDA DOS CABELOS

Como e quando eles começam a rarear

FASES DA CALVÍCIE



Nos homens, o cabelo costuma começar a cair na região frontal e na chamada coroa do padre. A devastação se inicia por aí porque essas regiões são mais sensíveis ao hormônio masculino DHT, causador da calvície. Normalmente o paciente só percebe que está ficando calvo quando perde cerca de um terço dos fios. Quanto mais cedo se diagnostica o problema, mais fácil é solucioná-lo. Segundo o dermatologista Ademir Jr., para descobrir se tem tendência a ficar careca, "esteja atento a seus familiares: ao saber que há na família qualquer propensão à calvície, o melhor é procurar um médico para o cuidado preventivo". O tratamento vai depender do diagnóstico definitivo, que pode ser feito em consultório. Exames de alta tecnologia, como a microscopia eletrônica do bulbo capilar, dão diagnósticos precisos sobre o tipo de calvície e como tratá-la.

UMA LUTA HISTÓRICA

Não é de hoje que os homens lutam contra a careca

2500 A.C.
Um papiro do Egito Antigo prescrevia uma pomada contra calvície feita com gordura de vários animais

1000 A.C.
Contra a calvície, que, segundo o Velho Testamento, já atormentava os homens, usava-se banha de urso na cabeça, porque os ursos são peludos

SÉCULO 16
O estudioso Hieronymus Mercuria escreveu que a causa da queda de cabelos era uma umidade "radical" no couro cabeludo

DÉCADA DE 1920
O senso comum moralista fazia a população acreditar que masturbação levava à calvície

DÉCADA DE 1940
Pesquisas mostraram que a calvície está ligada à hereditariedade e aos hormônios

DÉCADA DE 1950
Foi feito o primeiro transplante capilar de sucesso, em Nova York

DÉCADA DE 1990
Ganham força no mercado tinturas em aerossol para disfarçar a calvície

1997
A finasterida, pílula contra a calvície, é aprovada por órgãos de saúde dos EUA

FOTO DE ABERTURA: ROGÉRIO ALONSO. PRODUÇÃO: DANIELE CHIQUITO. MAQUIAGEM: ROBERTO FERNANDEZ. FOTOS: [1] CONDÉ NAST ARTCORBIS; [2] BETTMANN/CORBIS; ILUSTRAÇÃO: GREG

MITOS SOBRE A CALVÍCIE

Queda de cabelo é hereditária? Lavar enfraquece o couro cabeludo?

Se seu pai é careca, você também vai ser

Apesar de a calvície ser hereditária, com os avanços no diagnóstico e no tratamento, hoje é possível impedir que a calvície se instale

Raspar o cabelo fortalece os fios

"Não faz diferença alguma", diz Luciano Barsanti, médico e tricologista, autor do livro *Dr. Cabelo*

Usar gel demais vai deixar você calvo

Apesar de ser esteticamente duvidoso, o uso excessivo de gel não é prejudicial ao bulbo que produz o cabelo

Lavar a cabeça todos os dias faz o cabelo cair

A lavagem evita inflamações causadas pelo excesso de oleosidade no couro cabeludo, que podem agravar a queda capilar

Tingir o cabelo faz com que ele caia

As boas tinturas produzidas atualmente têm tecnologia segura que elimina o risco de queda dos fios

Medicamentos contra a calvície fazem broxar

É a diminuição da libido – e não a impotência – um efeito colateral dos comprimidos antiqueda, e mesmo assim só em cerca de 1% dos pacientes

QUANDO ELES ESTÃO POR UM FIO

Os fatores que aceleram o processo

DROGAS EM GERAL
Tanto o cigarro e o álcool como as consideradas ilegais

ESTEROIDES ANABOLIZANTES
O uso regular dessas substâncias destrói o folículo piloso, que produz o fio de cabelo

DIETAS DA MODA
Para manter o crescimento, o cabelo precisa de nutrientes, que muitas vezes são cortados nas dietas radicais

CASPA
Quando não tratada, aumenta a oleosidade do couro cabeludo e acelera a queda dos fios

CALVOS CÉLEBRES DA HISTÓRIA

Eles tinham cabeças brilhantes

JÚLIO CÉSAR
O imperador disfarçava a área deserta da cabeça com coroas de louro, sua versão da peruca

SHAKESPEARE
O dramaturgo de testa avantajada chegou a incluir a calvície em algumas de suas peças

[2]

LUÍS XIV
Baixinho e careca, usava perucas volumosas no topo para resolver os dois problemas de uma vez

NAPOLEÃO BONAPARTE
Exemplo a não ser seguido, o general francês penteava os poucos fios restantes sobre a parte calva da cabeça

COMO RECUPERAR A BELA JUBA

Conheça as opções e as novidades da medicina

Diagnosticada a calvície por um médico, é hora de começar a tratá-la. A medicina já oferece diversos tratamentos eficazes, tanto preventivos quanto de recuperação. Mas fique atento a enganações. "A internet está recheada de fórmulas milagrosas, medicamentos de ocasião e dicas infalíveis para evitar a perda capilar", alerta o dr. Ademir Jr. Um dermatologista ou tricologista (especialista em cabelo) pode sugerir o tratamento mais indicado, que depende das características de cada paciente e do grau de calvície que apresenta. Quanto mais cedo começa o tratamento, melhores são os resultados.

MINOXIDIL

O medicamento em forma de loção dilata os vasos sanguíneos e estimula os folículos a voltar a produzir fios. Embora seja um dos tratamentos mais antigos contra a calvície, continua sendo uma boa opção como tratamento tópico, segundo o tricologista Luciano Barsanti. Pode ser usado por tempo indeterminado e deve ser combinado a outros tratamentos.
PREÇO: Cerca de 100 reais por cartela

LASER DE BAIXA INTENSIDADE

É aplicado em sessões no consultório médico e indicado como tratamento coadjuvante, aliado a loções tópicas e medicamentos. A fotoestimulação faz com que os folículos capilares voltem a produzir fios. Funciona principalmente na fase inicial da calvície.
PREÇO: Em torno de 1 000 reais

FINASTERIDA

Princípio ativo da maioria dos medicamentos antiqueda, a finasterida bloqueia a produção do hormônio DHT, responsável pela calvície. A duração do tratamento é permanente, e o resultado aparece depois de dois meses de uso do medicamento.
PREÇO: Cerca de 40 reais por mês

TRANSPLANTE

Costuma ser indicado para os homens que não respondem às terapias clínicas ou quando a calvície já está em grau avançado. No procedimento cirúrgico, unidades foliculares com um ou mais fios de cabelo são retiradas de faixas do couro cabeludo (como a região acima da nuca) e transplantadas nas regiões calvas. Os métodos atuais têm resultados bastante naturais.
PREÇO: De 10 000 a 30 000 reais, dependendo do caso

INTRADERMOTERAPIA (MESOTERAPIA)

São injetados medicamentos no couro cabeludo para estimular os folículos a voltar a produzir fios. As aplicações são feitas em cerca de dez sessões. Uma tecnologia recente se diferencia por não causar dor. "O MedJet é um aparelho que não utiliza agulhas, e sim pressão, e por isso é indolor", explica a dermatologista Roberta Bibas.
PREÇO: Cerca de 300 reais por sessão

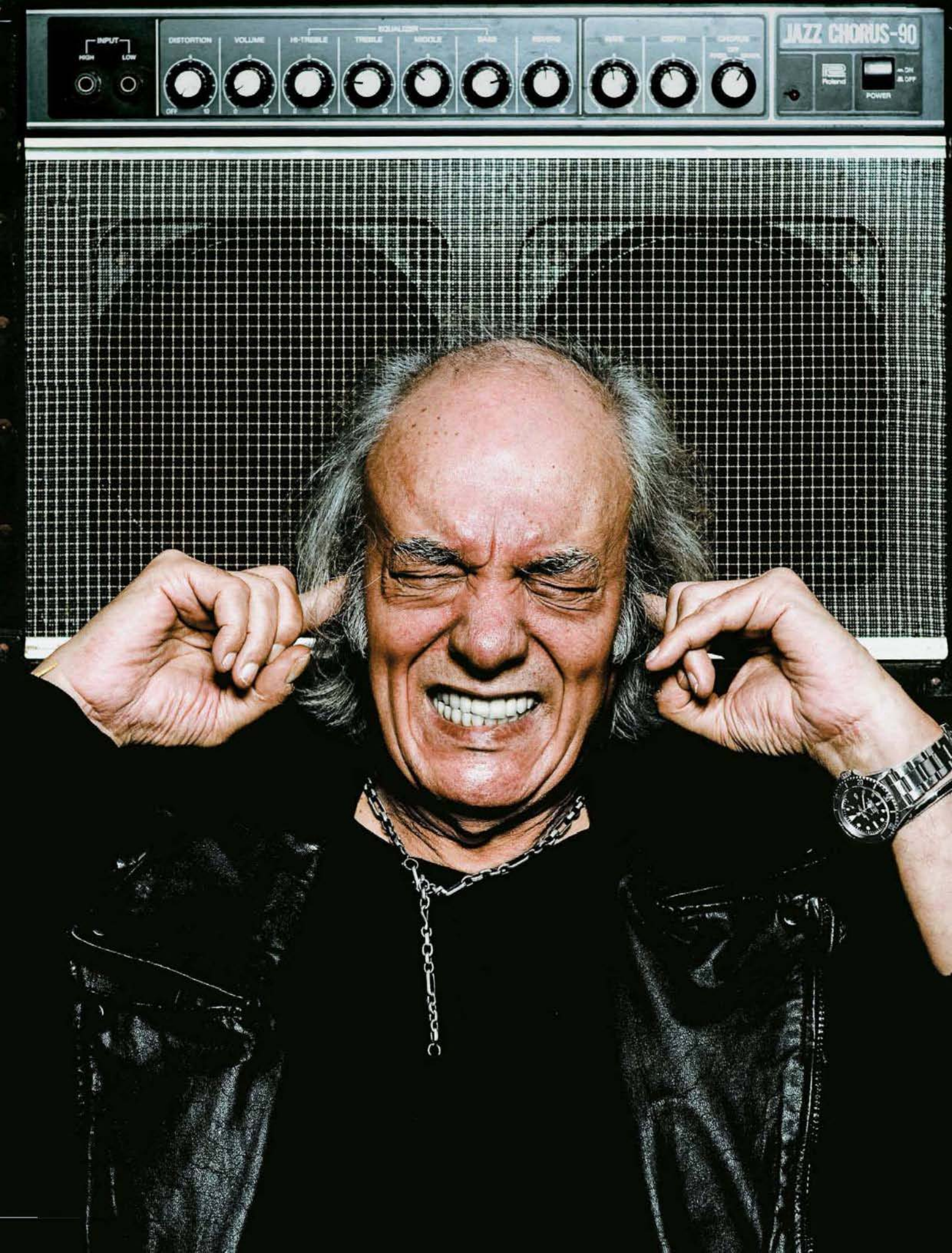
CONSULTORIA Dr. Ademir Jr., dermatologista especialista em tricologia; dr. Luciano Barsanti, médico clínico e tricologista, autor de *Dr. Cabelo* (Ed. Elevação); dra. Roberta Bibas, dermatologista e autora de *Guia de Sobrevivência do Careca* (Ed. Matrix)

EDITORA Abril

Ela disse
que nunca posaria.
Depois que não posaria.
Depois, que às vezes
muda de opinião.

MATOSGREY

REVISTA VIP. **CONTEÚDO É DOCUMENTO.** | Já nas bancas • wap.vip.com.br • Envie SMS: VIP para 22745


INPUT
HIGH
LOW
DISTORTION
VOLUME
EQUALIZER
HI-TREBLE
TREBLE
MIDDLE
BASS
REVERB
RATE
DEPTH
CHORUS
JAZZ CHORUS-90
Roland
POWER

ERASMO CARLOS

Aos 68 anos, com o disco novo, *Rock'n'Roll*, na praça, o eterno tremendão fala sobre Roberto Carlos, Simonal, machismo, filmes pornô, bons whiskies e fantasias sexuais

POR **JARDEL SEBBA**

1 Você se lembra da sua primeira impressão sobre Roberto Carlos?
Eu o admirei muito porque ele cantava rock'n'roll, bicho, que era a coisa em que eu era vidrado. Ele cantou na minha casa com um violão de cravilha de pau que a minha avó me deu. Fiquei maravilhado, e nossa amizade nasceu nesse dia.

2 Não rolou estranhamento?
O que é isso, bicho? Estranhamento é coisa de fresco. O cara chegou lá, cantou, dei a letra que ele queria, o *Hound Dog*, do Elvis Presley. Ele ia fazer o préshow do Bill Halley e falou: "Apareça lá na televisão". Foi ali que eu comecei.

3 A história do Simonal foi resgatada no documentário *Ninguém Sabe o Duro que Dei*. Você era próximo dele?
Sim, a gente começou junto, no Clube do Rock, em 1958. Ele era secretário do Carlos Imperial e estava no Exército. Às vezes a gente emprestava camisa para ele cantar porque ele aparecia com a roupa militar. Era um artista fabuloso, criou seu estilo. Jamais me passou pela cabeça esse negócio de dedo-duro. A índole do Simonal não era essa. Numa noite de bebedeira nos anos 1980, eu e o Sérgio Cabral pai chegamos a combinar um movimento para resgatar a credibilidade dele, mas infelizmente foi só um papo de bebedeira.

4 O que você chegou a fazer antes de ser cantor?
Naquela época ninguém era nada antes do serviço militar, e arrumar um emprego era difícil. Eu fui office boy, porteiro, trabalhei no almoxarifado de uma loja de lingeries, fui auxiliar de escritório, vendedor de botões... Quando fui pro Exército, já estava com música na cabeça.

5 Você está viúvo há 14 anos. Sexo é menos urgente na sua vida hoje?
Não é uma coisa imperativa agora. Mas deve haver, bicho, pelo menos uns 5 mil homens no mundo que não tiveram sua cota de sexo na vida porque eu tomei a cota deles. Então não tenho mais essa necessidade. Antigamente era uma prioridade; na época da Jovem Guarda, então, eu só pensava nisso.

6 Sente falta se ficar sem sexo?
Claro, acho que todo mundo sente. Hoje estou muito tranquilo, com a vida muito legal. Como eu quero. Eu tenho a rédea da minha vida. E, quando a necessidade vem, eu dou um jeitinho.

7 Você comeu mais de mil mulheres. A Wanderléa está na lista?
Não! Na Jovem Guarda era tudo donzelinha, 16, 17 anos, não tinha essa sacanagem que tem hoje. Acho até que elas tinham medo de mim, me achavam meio Shrek. Eu vinha da turma brava da Tijuca, comigo não era namorinho, comigo era pegada mesmo, e elas se assustavam, queriam contos de fadas. Eu nunca comi. As mulheres que eu comi vocês nunca vão saber. As atrizes, apresentadoras, cantoras... Tem mulher famosa pra caralho nessa lista. Não conto porque acho uma falta de caráter, pode causar um tumulto na vida da outra pessoa. E para quê? Só para me exibir? Isso é para quem precisa de autoafirmação, e eu, graças a Deus, não preciso mais disso.

8 Quantas capas da PLAYBOY você tem no currículo?
Ah, rapaz, tenho algumas. Não só capas, as que saíram lá dentro tem mais. Capas são mais selecionadas, tenho poucas, mas dentre as que saíram lá dentro tem uma porção.

FOTO: JORGE BISPO

9 Mais de dez?
Mais, muito mais.

10 Uma menina de 25 anos na sua cama hoje o assusta?
Muitas me assustam pelo ímpeto que é muitas vezes errado. A manifestação que não é espontânea. A propaganda leva a uma imagem que não é bem a real. A menina chega e diz que é assim, que gosta disto ou daquilo. Qual é a qualidade que ela vai encontrar no homem que não vai descobrir as coisas dela? Coisas que às vezes estão embutidas, sexualidades que ela nem sabe que tem, que cabe ao homem descobrir. Se ela já vem com a bula, fica parecendo produto; não exponha à temperatura tal, não deixe ao alcance das crianças, sabe? Prefiro quando a gente descobre a mulher. Para a mulher, aquele homem que a descobriu passa a ser o máximo. Por isso, eu capricho muito na descoberta.

11 Parafraseando um verso seu e do Roberto, você já comeu muita coisa que não devia comer?
Já teve mulher que eu acordei de manhã, olhei e pensei: "O que é isso? Eu não posso mais passar perto do gole". Por causa da feiura, bicho. Todo homem muito boêmio tem essas histórias.

12 Qual foi a maior quantidade de mulheres com as quais você já acordou?
Uns amigos se reuniam e levavam as mulheres para o apartamento, nunca passou de quatro casais, ou, às vezes, dois homens e quatro mulheres, variava muito. Mas a suruba não era tão desorganizada assim, todo mundo sabia de si. Não era nada irrefreável ou regado a álcool ou a drogas, era sexo puro.

13 Você acabou de passar por uma operação no quadril. O que não pode mais fazer na cama?
Nunca fui muito chegado a fazer trapézio ou jogar malabares com a mulher. Eu gosto de carícia, pele com pele, boca com boca, encaixe com encaixe, côncavo e convexo. Não tem esses malabarismos, não. Fantasias eu já realizei quase todas. E nunca tive essas fantasias com roupinha de estudante. É mais com perigo, em público, com gente passando, o risco de alguém pegar. Dentro de carro, elevador, avião... Avião é difícil pra caramba. E o meu não foi no banheiro, não, foi no assento, num voo para a Europa.

14 Já ouviu música sua no motel?
Eu não gosto de ouvir música em português no motel porque me distrai, rapaz. Em inglês eu não entendo, pode tocar, instrumental eu gosto, mas em português fico prestando atenção na letra. E a letra me atrapalha. Mas não tenho muita música moteleira; as que ouço geralmente são com o Roberto cantando. Aí eu digo: "Porra, Roberto, aqui no motel, não... Cala a boca, Roberto, me deixa foder em paz!". E desligo.

15 Nos anos 1960, os whiskies falsificados deviam dar uma dor de cabeça desgraçada, não?
Mas aí emendava no dia seguinte. O mau do viciado é esse: rebater no dia seguinte e continuar. Mas só era whisky vagabundo para quem não tinha dinheiro para comprar o bom, e eu sempre tive. Nos anos 70, surgiram os contrabandistas de whisky, que me vendiam para ter em casa, e com isso comecei a beber em casa. Comprava altos whiskies; só vinha do bom.

16 Hoje você tem uma marca de whisky preferida?
Não, porque show avacalha muito. Você vai fazer show por aí e bebe qualquer whisky. Hoje eu bebo vodca, pura e com gelo; não gosto com limão.

17 Você ainda é bom de briga?
Não sei porque nunca mais tentei. Eu tinha disposição, batia e apanhava, mas nem lembro mais da última vez que briguei, é coisa do passado. Eu me considero um pacifista, mas não gosto que confundam pacifista com covarde. Acho que tudo é possível com diálogo, mas, se tiver de partir pra briga, vou ter de partir, e o resultado eu não sei.

18 Você chegou a ter problemas quando andava armado?
Não era irreal andar armado antigamente, não era o pecado que é hoje. A gente saía dos shows com sacolas de dinheiro, pegava estradas desertas, era complicado. Mas só usei a arma uma vez. Eu sou Vasco e, quando cheguei a São Paulo, o Carlos Imperial me disse que lá eu seria palmeirense. Inclusive o time do Ademir da Guia era chamado de Os Tremendões. Uma vez que o Palmeiras foi campeão, não me lembro quando, dei uns tiros no quintal de casa. Os vizinhos deram parte, e eu fui na delegacia explicar. Foi a única vez que dei tiro assim.

19 Em 1980, você disse à PLAYBOY que ainda era 20% machista. Esse porcentual diminuiu?
Acho que 10% eu sou um pouco ainda, bicho. Se eu ficar "Ah, não sou machista", eu viro viado. Luta livre de mulher, por exemplo. É masculino aquilo, não é nem do feitio da mulher lutar, não se encaixa no universo feminino. Não é nem preconceito, são coisas da natureza. Eu aceito o futebol feminino, mas não gosto, porque futebol é bravo, você vê a violência, os carrinhos que os caras dão. A mulher já não pode matar no peito legal, fica limitada. Mulher é para ser acariciada, não é para levar porrada.

20 Você gosta de ver vale-tudo?
Gosto pra caramba. E sou assinante dos canais de luta, de futebol e de pornô. Quem não gosta de ver filme pornográfico? Todo mundo gosta. Ver uma coisinha assim antes da relação é sempre bom. Quando eu era menino, a gente se excitava com cadáver em revista de ciência porque era o que tinha para ver. Os filmes me excitam mais quando não são tão explícitos. Dez horas de felação, câmera que vai lá dentro da mulher, isso não me excita, bicho. Não digo nem o enredo, porque às vezes tem muita falação e demora para vir a cena; eu digo sexo explícito mesmo, mas de uma outra forma, mais light talvez.

+10P Veja mais dez perguntas exclusivas no site da PLAYBOY *(playboy.com.br)*.

APRESENTAM:

NOVA SCHIN

SuperSurf 2009

CIRCUITO BRASILEIRO DE SURF PROFISSIONAL

O MAIOR EVENTO DE SURF INVADE O LITORAL PAULISTA!

3ª ETAPA
23 A 26 DE JULHO

UBATUBA
PRAIA DE ITAMAMBUCA

WWW.SUPERSURF.COM.BR

10 anos SuperSurf

APOIO: Waves, FLUIR, FPS Federação Paulista de Surf, AMS Associação Matosa de Surf, Prefeitura Ubatuba Secretaria de Esportes e Lazer

COBERTURA EXCLUSIVA: ESPN

REALIZAÇÃO: abrasp, Abril

CO-PATROCÍNIO: GOL Linhas Aéreas Inteligentes, NICOBOCO

BLACKKAT STUDIO

[1]

[1]

A modelo **ÉRIKA PEIXOTO** e a atriz **LUCIANE DE PAULA** promovem as maravilhas do topless na Praia da Reserva, no Rio de Janeiro

[1]

LETÍCIA BIRKHEUER caminha, cheia de graça, com seu indefectível biquíni branco por Ipanema

[2]

[3]

A musa hollywoodiana **CAMERON DIAZ** apresenta suas curvas nas badaladas areias do Havaí

[4]

[5]

As atrizes **KRISTEN BELL**, em Maui, e **KELLY CARLSON**, em Malibu, acendem seus faróis. Sempre alerta!

 FOTOS: [1] AGNEWS; [2] GROSBY GROUP; [3] DIVULGAÇÃO; [4] SOUTHERN PRESS; [5] BRAINPIX; [6] LUCIANO QUINTELLA; [7] AP

JOANA MACHADO, ex de Adriano Imperador, apresenta seu majestoso bumbum em Ipanema

BRITNEY SPEARS, toda alegre, exercita a *pole dancing* de peito aberto durante as gravações de um clipe

NANA GOUVÊA numa ladeira de Santa Teresa, no Rio. É a nossa imaginação que vai às alturas

JENNIFER ANISTON num delicioso descuido durante filmagens em New Jersey

A diva **BEYONCÉ KNOWLES** desfila a exuberância que Deus lhe deu durante um de seus shows

A PROFESSORA pede ao Joãozinho:
– Diga três coisas de chupar!
– Picolé.
– Tá bem. Mais uma.
– Pirulito.
– Muito bom. Agora diga a última!
– Cueca, professora.
– Errado! Cueca não é de chupar!
– Claro que é! Ainda ontem ouvi minha mãe dizendo para o meu pai "Tira a cueca que eu quero chupar!".
Breno Lazzarini, São Paulo, SP

UM HOMEM e um crocodilo apresentam-se no circo. Depois de agradecer pelos aplausos, o homem pega um cassetete, dá uma leve pancada na cabeça do crocodilo, e este abre a boca. O homem desaperta a braguilha, ajoelha-se e coloca o pênis na boca do crocodilo. Começam a rufar os tambores; o homem então dá a segunda cacetada na cabeça do crocodilo. Este começa a fechar a boca lentamente.
– Uaaauu! – ouve-se a plateia.
Quando o crocodilo está prestes a fechar a boca, para no último segundo. O homem dá uma terceira paulada na cabeça do crocodilo, e este abre totalmente a boca. O público explode em aplausos, e a orquestra começa a tocar. O homem põe-se de pé, aperta a braguilha em tom desafiador e pergunta aos espectadores:
– Alguém é capaz de fazer isto?
Aí responde uma loira da plateia:
– Eu faço! Só não gosto que me batam na cabeça.
Marcello Holland, São Paulo, SP

UM CASAL caminha por uma feira de animais. No primeiro box de exposição, uma tabuleta diz: "Este touro cruzou 50 vezes no ano passado". A mulher acotovela o marido nas costelas.
– Isso é uma vez por semana, hein? Vai vendo!
Continuam caminhando. No próximo box dizia: "Este touro cruzou 150 vezes no ano passado". A mulher dá um tapa nas costas do marido e diz:
– Olha aí! Mais do que duas vezes por semana!
No último box, a tabuleta dizia: "Este touro cruzou 365 vezes no ano passado". A mulher fica furiosa:
– Tá vendo, tá vendo?!?
Uma vez por dia! Tá vendo?
E o sujeito explode:
– Cacete! Agora pergunta pra ele se foi todo dia com a mesma vaca!
José Tomás Silva, Curitiba, PR

NO DIA da comemoração de bodas de ouro, o marido diz à mulher:
– Querida, hoje faz 50 anos que a gente se casou! Quer que eu mande matar uma galinha ou um porco pra comemorar?
– Nem um nem outro! – responde a mulher. – Que culpa os bichos têm da merda que a gente fez?
Osni Tomé da Silva, Porecatu, PR

A MULHER resolveu se separar do marido. O juiz lhe perguntou qual seria a principal razão para a separação.
– Compatibilidade de gênios.
O juiz estranhou:
– A senhora deve estar querendo dizer INcompatibilidade de gênios.
– Não, não. É compatibilidade mesmo! Veja bem: eu gosto de passear, ele também gosta. Eu amo ir ao cinema, ele também. Eu torço para o São Paulo, ele também. Eu adoro homem, ele também...
Valdênio Leite, Palmas, TO

Mande suas piadas para o e-mail **playboy.atleitor@abril.com.br**
RECEBA AS PIADAS DE PLAYBOY NO CELULAR
Envie uma mensagem de texto (**SMS**) com a palavra **PBPIADA** para o número **22745**. Mais informações em *www.abril.com.br/celular*

PROJETO INTEGRADO

EXISTE MANEIRA MAIS FÁCIL DE ALCANÇAR O PRAZER

BLOWTEX®
A EVOLUÇÃO DO PRAZER

www.blowtex.com.br

www.fiat.com.br
SAC 0800 707 1000

Leo Burnett Brasil

Chegou a Strada Adventure Cabine Dupla.
Tem lugar para suas coisas e seus amigos.

Fotos meramente ilustrativas, com alguns itens opcionais.

Cabine dupla - cabem 4 passageiros

Volume da caçamba de 580 litros

Direção hidráulica

Nova Strada Adventure Cabine Dupla.

FIAT